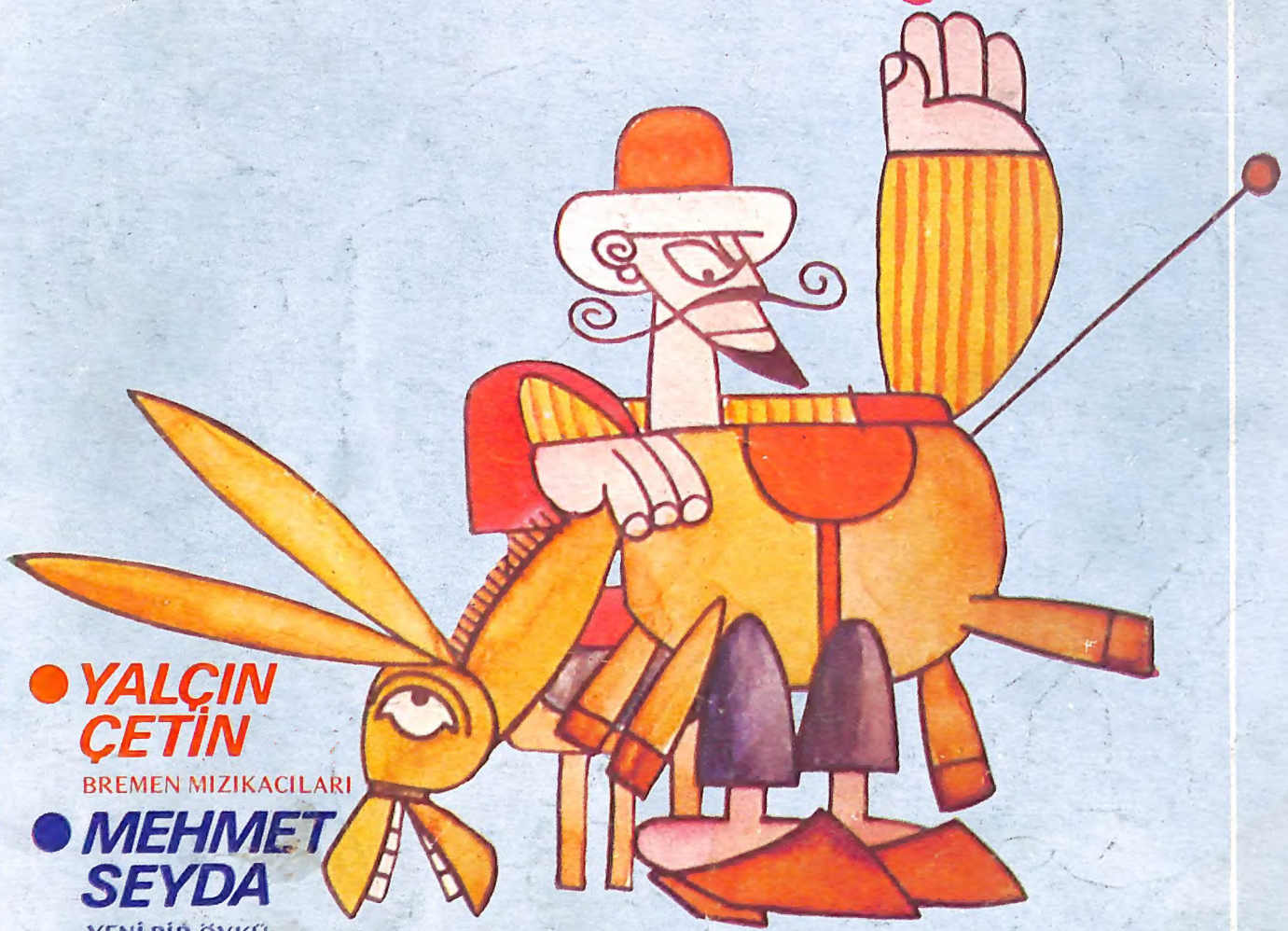
Milliyet

ÇOCUK

7 Mart 1977 • Sayı 7 • 5 Lira



- YALÇIN ÇETİN
  BREMEN MIZIKACILARI
- MEHMET SEYDA
  YENİ BİR ÖYKÜ
- TEST sayfası

BİR HAFTA KALDI!

BÜYÜK YARIŞMAMIZ

BİZE ÇOK GÜZEL ÖYKÜLER, ŞİİRLER, RESİMLER, KARİKATÜRLER GÖNDERİYORSUNUZ. İÇİNİZDEN DEĞERLİ SANATÇILAR ÇIKACAĞINA İNANIYORUZ. ÇALIŞMALARINIZI DEĞERLENDİRMEK AMACIYLA BİR YARIŞMA DÜZENLEDİK. BU YARIŞMAYA HEPİNİZİN KATILMANIZI BEKLİYORUZ.

KOŞULLAR :

1) Yarışma, ÖYKÜ, ŞİİR, RESİM ve KARİKATÜR olmak üzere dört dalda düzenlenmiştir.
2) 15 yaşından küçük her okurumuz bu yarışmaya katılabilir.
3) Dileyen okurumuz bu yarışmaya her dalda katılabileceği gibi, seçtiği bir tek dalda da katılabilir.
4) ÖYKÜ : Yarışmaya gönderilecek öyküler, en az 500 kelime olacak ve kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   ŞİİR : Şiirler istenilen uzunlukta olabilir. Kâğıdın bir yüzüne okunaklı yazıyla yazılacaktır.
   RESİM: Resimler renkli olacaktır. Kuruboya, suluboya, keçeli kalem ya da mumlu kalem kullanılabilir.
   KARİKATÜR : Karikatürler siyah-beyaz olacaktır. Beyaz kâğıt üstüne siyah mürekkeple ya da tükenmez kalemle çizilecektir.
5) Yarışmacılar, gönderdikleri öykü ve şiirlerin altına, resim ve karikatürlerin arkasına adlarını, yaşlarını, adreslerini yazacaklardır. Dileyenler fotoğraflarını da gönderebilirler.
6) Çalışma, en geç 15 Mart 1977 tarihine kadar, şu adrese postalanacaktır:

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ
" YARIŞMA "
MİLLİYET YAYINLARI
Basın Sarayı
Cağaloğlu
İstanbul

ÖDÜLLER :

Her dalda ayrı ayrı şu ödüller dağıtılacaktır :

Birinciye	:	1000	liralık kitap
İkinciye	:	500	liralık kitap
Üçüncüye	:	300	liralık kitap
Dördüncüye:		100	liralık kitap
Beşinciye	:	100	liralık kitap

SEÇİCİLER :

Yarışmaya katılacak çalışmalar, aşağıdaki sanatçılar tarafından değerlendirilecektir (alfabe sırasıyla) :

Öykü
YAŞAR KEMAL
ERDAL ÖZ
HALDUN TANER

●

Şiir
MELİH CEVDET ANDAY
NECATİ CUMALI
KEMAL ÖZER

●

Resim
METİN DENİZ
TAN ORAL
MEHMET SÖNMEZ

●

Karikatür
FERRUH DOĞAN
BEDRİ KORAMAN
MISTIK

Milliyet
ÇOCUK
DERGİSİ

Pazartesi günleri yayımlanır
1977 / Sayı 7

Sahibi
Milliyet Gazetecilik A.Ş.
adına
ERCÜMENT KARACAN

Genel Yayın Müdürü
ABDİ İPEKÇİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
ÜLKÜ TAMER

Teknik Yönetmen
EDİP ALŞAR

Milliyet Yayın Ltd. Şti.
tarafından hazırlanmıştır
Milliyet Ofset Tesislerinde
basılmıştır.
7 Mart 1977

Adres
Milliyet Çocuk Dergisi
Milliyet Yayınları
Basın Sarayı
Cağaloğlu - İstanbul

Abone koşulları
Yıllık: 200 TL.
Altı aylık : 100 TL.
Yurt dışı
Yıllık: 350 TL.
Yurt dışı için uçak farkı
her ülkeye göre değişir

Ön kapak
Bremen
Mızıkıcıları
YALÇIN ÇETİN

Arka kapak fotoğrafları
GÜLTEKİN ÇİZGEN

YENİ DİZİMİZ...

Bu sayı, arka kapağımızda yeni bir diziye başlıyoruz, sevgili okurlar: "Ülkeler Ansiklopedisi". Her hafta bir ülkeyi tanıtacağız. O ülkenin bayrağını, renkli fotoğraflarını yayımlayacağız. Kısa bilgiler vereceğiz. Bu sayfalarımızı biriktirirseniz, bir süre sonra değerli bir ansiklopedi elde etmiş olursunuz.

İlk ülke, sevgili yurdumuz Türkiye. Renkli fotoğrafları, daha önce arka kapakta yapıtlarını yayımladığımız Gültekin Çizgen çekti. Değerli fotoğraf sanatçımızın çocuk fotoğraflarını yine sık sık yayımlayacağız.

Ön kapağımız Yalçın Çetin'in. Arifiye'den Arifbey İlkokulu 5. sınıf öğrencisi okurumuz Zeynep Üstünipek, "Bize çizgi ustası Yalçın Çetin'in yapıtlarını da verin," diyordu. Okurumuzun isteğini, yurtiçinde ve yurtdışında birçok ödül kazanmış ünlü karikatürcümüze ilettik. Ülkü Tamer'le birlikte ortak bir çalışma yaptılar. Grimm Kardeşlerin ölümsüz masalını, "Bremen Mızıkacıları"nı ele aldılar. Ülkü Tamer, masalı sizler için şiir biçiminde yeniden yazdı. Yalçın Çetin de o sevimli çizgileriyle resimledi. İleride başka masalları da resimleyecek.

Öteki karikatürcülerimiz de dergimizle yakından ilgileniyorlar. Yakında sayfalarımıza hem çizgileriyle, hem de çocukluk anılarıyla gelecekler.

Bu sayımızın öyküsü Mehmet Seyda'nın. Seyda, 1919 yılında İstanbul'da doğdu. İlkokulu Antalya'da, ortayı Kırıkkale'de okudu. "Beyaz Duvar", "Zonguldak Hikâyeleri", "Oyuncakçı Dükkânı", "Yaş Ağaç", "Ne Ekersen", "Yanartaş" gibi değerli kitaplar yayımladı. Çeşitli gazete ve yayınevlerinin açtığı yarışmalarda birçok ödül aldı. Ayrıca, "Başgöz Etme Zamanı" adlı kitabıyla 1964 Sait Faik Öykü Armağanı'nı kazandı. "O da Benim, Bu da Benim" adlı öyküsünü severek okuyacağınıza inanıyoruz.

Dördüncü sayımızdaki soruya gelen cevapların sonucunu gelecek hafta açıklayacağız. Ciltli birer kitap kazanan 50 okurumuzun adını da açıklayacağız. Bu sayımızdaki soruya cevap vermenizi de diliyoruz. Dergimizde roman yayımlamamızı istiyor musunuz ? Sizlere 10-15 sayı sürecek romanlar da verelim mi? Ne tür roman yayımlayalım? Bu konudaki düşüncelerinizi bekliyoruz.

Konuğumuz Ahmet Özhan. Türk müziğinin bu sevilen sanatçısı, okul sıralarında oldukça yaramazmış. 17. sayfamızda bu konudaki bir anısını anlatıyor.

Müjdat Gezen'le Aptal Hamdi, "İyi arkadaş kimdir?" sorusuna oldukça ilginç cevaplar aldılar. Şimdi o cevapları okuyup değerlendiriyorlar. Yakında, en sevdikleri yazıları yayımlayacaklar; Müjdat Gezen de 25 okurumuza kitabını imzalayıp gönderecek.

Bazı okurlarımız, dergimize nasıl abone olunacağını soruyorlar. Arka kapağımızın içinde bu konuda bilgi bulacaksınız. Unutmayın, dergimize abone olmanın çeşitli yararlı var: Aboneler her sayımızı 5 lira yerine 385 kuruşa almış olacaklar; dergiler zarf içinde adreslerine kadar gönderilecek; ayrıca, her sayı ellerine birkaç gün önce geçecek.

Sevgilerle...

Milliyet
ÇOCUK

UZAY ÇOCUKLARI

MIS TİK

ŞOPALILAR, **GAMMAZ**'I KOVALARKEN BİZİMKİLERİN KONUK OLDUKLARI EVLERE BİR GÖZ ATALIM... BAY **BİLGİN**, GELDİĞİ EVDEKİLERLE ANLAŞMAYA UĞRAŞIYORDU...

KOKOYA GEL

DEDECİĞİM... ATALARIMIZ TURİSTLERE YEMEK VE İÇKİ DE VERİRLERMİŞ!..

AH, EVLÂT... AH!.. BESİNLERİMİZ BİZE BİLE YETİŞMİYOR...

NE YAPALIM?.. EVDE NE VARSA BÖLÜŞÜRÜZ ONUNLA...

TEŞEKKÜR EDERİM... AMA BEN AÇ DEĞİLİM!..

SİZLER ÇOK İYİ İNSANLARSINIZ... ANLADIM BUNU... AMA DAVRANIŞLARINIZIN NEDENİNİ ÇÖZEMİYORUM...

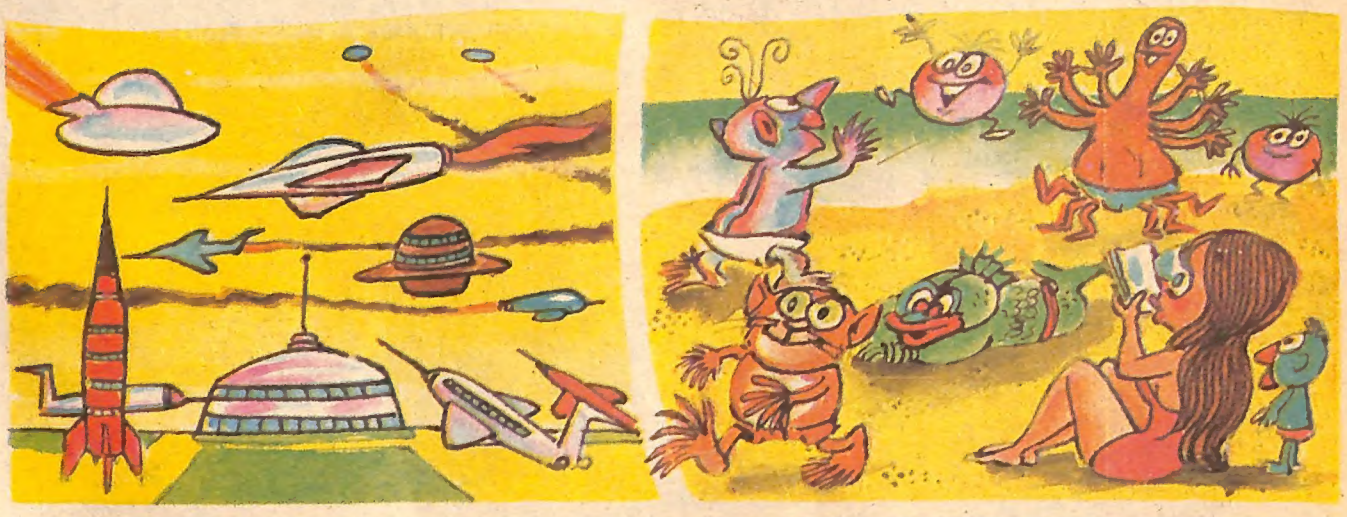
BU KADAR GÜZEL VERİMLİ BİR GEZEGENDE NASIL OLUYOR DA YARI AÇ, YARI TOK YAŞIYORSUNUZ ?!

ANLATAYIM BAY **BİLGİN**

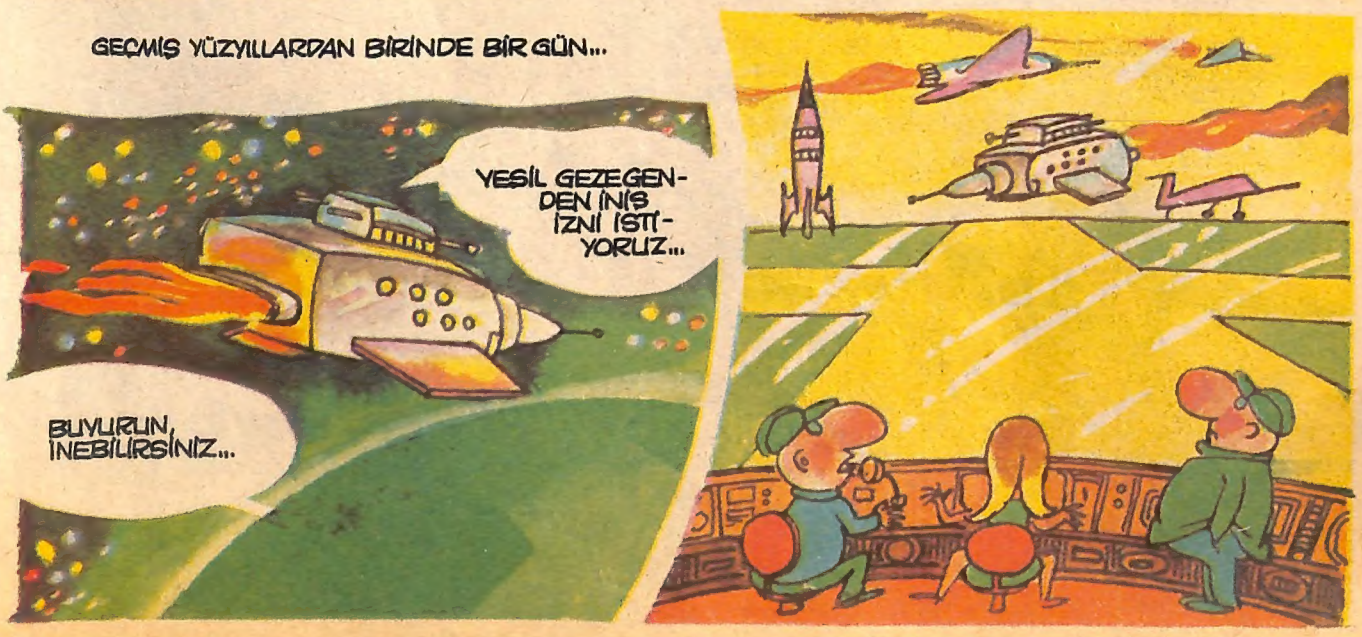
ÇOK ÖNCELERİ BU GEZEGEN MUTLU BİR YERMİŞ... İNSANLARIMIZ GÜLERLER, EĞLENİRLER, ÇALIŞIRLARMIŞ...

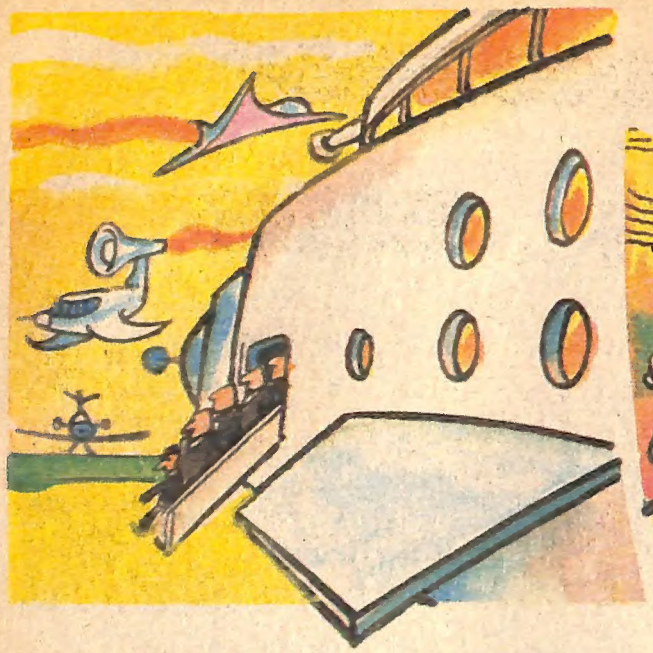
UZAK GEZEGENLERDEN GELEN TAŞIMA ARAÇLARI GÖKLERİMİZİN ALIŞILMIŞ KONUKLARIYDILAR...

İNSANLAR AKIN AKIN GELİRLER, YEŞİL GEZEGENİMİZDE TATİLLERİNİ GEÇİRİR, DİNLENİRLERDİ...



GEÇMİŞ YÜZYILLARDAN BİRİNDE BİR GÜN...





YEŞİL GEZEGENLİLER ADINA SİZLERE HOŞ GELDİNİZ DERİM...

AFERİN KIZIM, AFERİN... TÖRENİ KESİN DE İSİMİZE BAKALIM...

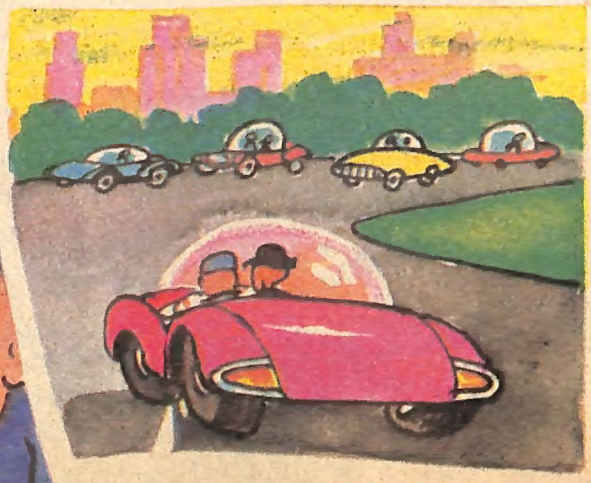
YENİ GELEN HERŞEYLE İLGİLENİYOR, ÇOK SORUYORDU...

GÜZEL BİR ARAÇ... BURADA MI YAPILIYOR?!

DIŞARIDAN ALIYORUZ... BİZİM FABRİKALARIMIZ YOKTUR... YALNIZ TURİSTİK GELİRİMİZLE YAŞARIZ...

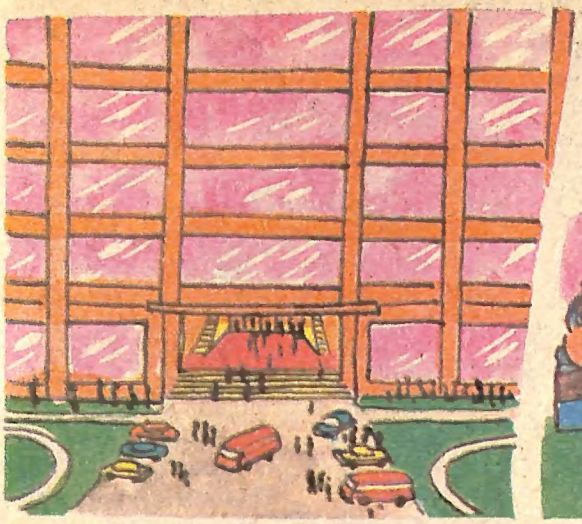
BENİ GEZEGENİNİZİN EN SEÇKİN OTELİNE GÖTÜRÜN...

İNANIN HEPSİ DE AYNIDIR.. HANGİSİNİ İSTERSENİZ ORADA KALINIZ...

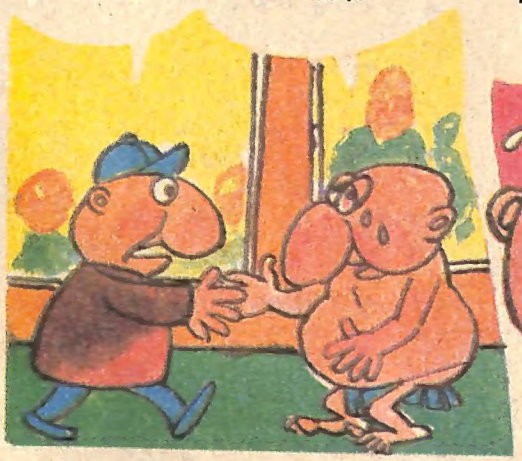


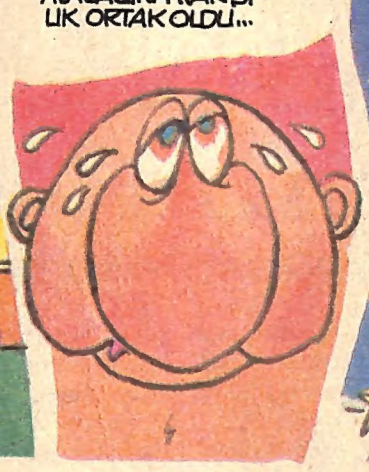
İNSANLARIMIZ KONUKLARI ARASINDA AYIRIM YAPMAZLAR... HER YERİ EVİNİZ BİLİN...

YENİ KONUK OTELLERDEN BİRİSİNE YERLEŞTİ...



BİRKAÇ GÜN SONRA YAPININ ÖNÜNDE ÇIPLAK BİR ADAMIN DOLAŞTIĞINI GÖRDÜLER..BU ADAM OTELİN SAHİBİYDİ...





BİR SÜRE SONRA ÇEVREDEKİ İŞYERLERİNİ DE AYNI YÖNTEMLE ELE GEÇİRDİ...

YENİ GELEN, İŞİNDE İLERLEDİKÇE ÇIPLAK DOLAŞANLARIN SAYISI ARTIYORDU... BUGÜN GİYDİĞİMİZ BEZ PARÇALARI İLK KEZ O ZAMAN MODA OLDU...

Devam edecek

MEHMET SEYDA

o da benim bu da benim

Akşamüstleri ya da yemek saatlerinden sonra, çocuklar deniz kıyısında körebe, saklambaç, elbende oynarlardı. Küçük, toprak alandaki irice çınar ağacı "sobeleme" yeri olurdu. Ağacın altında toplaşır, ebe olan çocuk başını bu ağaca dayayıp gözlerini yumarak "Bir, iki, üç..." diye saymaya başladı mı, hepsi bu ağacın altından sağa sola kaçışır gizlenirlerdi. Kimi, biraz ötede kapaklanmış kayıkların altına girer, kimisi hiç yakalanmamak için, açık kapılardan evlere dalar, kapı arkalarına saklanırdı.

Saatlar boyu, büyüklerin "Haydi Ahmet gel. Rıfkı, yatma zamanın geldi!" diye seslendikleri geç saatlere değin sürerdi bu oyunlar. Çocukların kimisi kurnazlık gösterir, kıyı boyunda dolaşan büyüklerin arkasına gizlenerek ağaca dek sokulur, sonra birden ortaya çıkıp "Sobe!" diye bağırarak, elini daha tez ağaca vurarak, ebe olanın yeniden ebe kalmasını sağlardı.

Heybeliada'dan doğru bir son vapur gelirdi. Vapurun burnunda enli bir kama gibi uzayan keskin ışık, deniz kıyısında sıralanan bütün yalıları, koşuşan çocukları yalardı.

Sağ baştaki ikinci yalıdan çıkıp gelen Bülent'in bu oyunlara katılması bir olay, bu oyunlardan mızıklanarak ayrılması ikinci bir olaydı. Ağır sesiyle tane tane konuşması, çıtkırıldımlığı, kahkaha savrulacak yerde kıskıs gülmesi, hızlı koşmayı bir türlü beceememesi sinirlendirirdi öbür çocukları. Onun salına salına gelişini gördüler mi, içlerinden biri onu görmemiş gibi yaparak sorardı öbürlerine :

— Memiş Bülent gelmiş mi ?

Kimi derdi ki :

— Gelmiş.

Kimi derdi ki :

— Gelmemiş.

Sonra, hep birlikte, kızlı erkekli :

— A. . derlerdi. Gelmiş, gelmiş !

Başına üşüşürler :

— Geç kaldığın için ebe sen olacaksın! derlerdi.

Bülent buna yanaşmazdı. Çekingen bir tavırla sırıtarak hak aramaya girişir, taş tutulmasını isterdi. Avuç içinde taş nasıl tutuluyorsa, sonunda ebe gene Bülent olurdu. Ona ebelikte kök söktürmek için ellerinden geleni ardlarına komazlar, kendilerini uzun boylu arattırmak için en olmadık yerlere saklanırlardı. Kimisi, ta uzaktaki üstü tahta kapaklı büyük çöp bidonuna bile girmeyi göze alırdı.

Eliyle burnunu tıkayarak, havasızlığa, pis kokulara yiğitçe katlanırdı.

Ben, o zamanlar, 7 - 11 yaşlarındaki bu çocuklardan biraz büyükçeydim. Oyunlarına katılmaz, ama bir uzun tahta sıraya oturarak, onları yakından izlerdim. Oyun içinde Bülent'e oynadıkları oyunlar biraz dokunurdu bana. Ona karşı iyilikle, hoşgörü ile davranmayışlarına üzülürdüm. Üstelik, Bülent'in ailesini de tanıyordum. Haminneli, dadılı, ağabeyli ablalı, kalabalık bir aile idi bu. Bülent'in annesi ölünce, "Haminne"si çekmiş onu amcasının yanına almıştı. Al bebek gül bebek el üstünde tutuluyor, bir dediği iki olmuyordu. Yan dişleri kırık, öbür dişleri, çürük, kalın dudaklı oğlancık.

Bülent'in çocuklarca sevilmeyişinin mızmızlığından başka bir nedeni olsa gerekti. Bunu araştırmak istedim. Önce, al yanaklı, şiş göbekli, uysal huylu Rıfkı ile konuştum.

— Bülent'e kızıyorum, dedi.

— Neden ?

— Eline geçen her şeyi kendisinin sanıyor. Bir daha geri vermek istemiyor.

— Nasıl ?

— Benim bir oyuncak trenim vardı. Sofada zembereğini kurmuş oynuyorken Bülent geldi. "Bu lokomotif biraz bende kalsın.." dedi, aldı götürdü, bir daha getirmedi.

— Evine gidip istesene !

— İstedim, ama kırmış lokomotifimi.

— Ablalarına, Haminnesine söyle !

— Söyledim, ama "Aranızdaki işlere biz karışmayız !" dediler.

Sonra, konuyu, kızıl saçlı, çilli yanaklı, çok sevimli bir kız olan Meziyetle görüştüm.

— Bülent'i sever misin ?

— Sevmeye çalışıyorum, ama olmuyor, ağabey.

— Niçin ?

— Geçen gün elimde bir külâh şeker vardı. Kapının önünde oturmuş yiyordum. Bülent de geldi sıraya oturdu. Ben sıkıştım, su dökmek için eve girdim. Döndüğümde baktım, külâh da,

Bülent de ortalıktan toz olmuş.

Bunları söylerken, Meziyet'in açık kahverengi gözleri dertliydi.

Ben de bir şey biliyordum; kırık, çürük dişleri dolayısiyle Bülent şeker yiyemezdi.

Derken, yaz aylarının bitimine doğru, şaşılası olaylar birbirini kovalamaya başladı. Bir gün, Gümrük İskelesi'nin ucunda, oltalarla balık tutmaya çalışan çocukları kahkahadan kırılırlarken gördüm. Ortalarında da Bülent. Bülent bir şeyler söylüyor, ellerini kollarını sallıyor, onlarsa ha babam gülüyorlar. Öyle, yenilecek balıklar tutulmazdı Gümrük İskelesi'nde; oltaya durmadan çurçurlar takılırdı. Oltasına bir çurçur balığı takılan Rıfkı, onu yukarı çekerken, "Bu balık kimin ?" diye sormuş. Bülent de, huyu gereği, "Olta seninse de, ucundaki yem benimdi. Balık da benim. . " diye üzerine atılınca, balık bir süre avcuna yapışık kalarak, onu fena halde korkutmuş. Bağırıp çağırması, çocukların gülmesi bu yüzdenmiş.

Açgözlü telâşından, misina ile iğne eline, bileğine dolandı, balığı elinden atamadı sanırım.

İkinci olay daha şaşırtıcı : Çocuklar, Bülent'e, ebe olmadan önce altında durduğu çınar ağacını gösterip, "Hep ebe sen olduğuna göre, demek bu ağacı çok seviyorsun. Yoksa bu ağaç da senin mi Bülent ?" diye soruyorlar. Bülent, kasılarak : "Amcama bir söylersem, o da benim olur!" diyor. Malını okşamak istercesine elini ağaca sürtünce, eli bir süre ağaca yapışık kalıyor. Bunu gören çocuklar : "Haydi al, eve götür !" diye bağrışıyorlar.

Ama en azından Bülent denli, onların da ödleri kopmuş.

Sonrasında Bülent, hiç arkasına bakmadan, eve doğru tabanları yağlıyor.

Bir hafta, on gün, onu gören olmadı. Bülent yüzmeye gelmiyor, oyunlara katılmıyordu. Ben şöyle kendisini ayaküstü yoklamaya gittim. Bahçedeki incir ağacının altında kara kara düşünüyordu.

— Hayrola Bülent,dedim, ortalıkta görünmüyorsun ?

Küf renkli gözlerini kaldırıp, hiç sesini çıkarmadan, yüzüme bakmakla yetindi.

Başımı sallayıp uzaklaştım. Başka da yapılacak şey yoktu.

Derken, arkadaşları, Burgazada'sından ailenin taşınacağı son gün, onun inanılmaz bir davranışını anlattılar. Hepsini çağırmış, toplamış, yalının arkasındaki bahçeye götürmüş. Orada, bahçıvan kulübesi yanındaki boş kümesin kapağını açıp demiş ki :

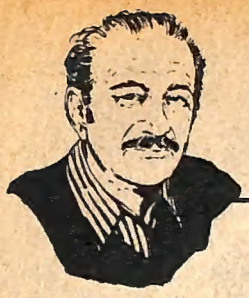
— Bunların hiç biri benim değil, hepsi sizin.

İlkin korkudan yaklaşamamışlar. Çünkü, suyu azalan tenekelerdeki, kedilerin bile dönüp yüzüne bakmadığı çurçur balıkları artık kokmaya başlamış. Tenekelerin yanındaysa, Rıfkı'nın lokomotifi, Meziyet'in şeker külâhı, kimden ne aldıysa onlar, kendisini ebe yapan küçücük taşlar. .sergileniyormuş.

Bülent, küsülü gibi, ya da "Artık gözüm görmesin!" demeye gelen bir tavırla, kapısı açık kümese sırtını dönüyor. Dönerken :

— Size, bunlar benim değil dedim ya, alın götürün, hiçbiri kalmasın! diyor.

Resim : Mehmet Sönmez



haldun taner

Defne, Nergis, Bülbül, Kırlangıç ve Hüthüt Kuşu

Hellen mitolojisi her gün kullandığımız bazı sözcüklere de çok renkli kökenler uydurmuş, yakıştırmıştır.

Örneğin, defne ağacını alalım. Defne ağacını hep biliriz, değil mi? Ama Hellen Mitolojisinin defne ağacını hangi öyküden oluşturduğunu pek azımız biliriz.

Öykü şu: Bir vakitler Daphne adında bir su perisi varmış. Bu su perisi hem Thesselaia'nın en büyük ırmağı, hem de bir ırmak tanrısı olan Peneio'sun biricik sevgili kızı imiş. Topuklarına kadar inen sapsarı saçları, bal rengi gözleri varmış. Güzel mi güzelmiş. Bir halk ezgisi kadar tatlı, sıcakmış. Babası Peneios, bütün babalar gibi, sevgili kızını evermek, onun mürüvvetini görmek istermiş. İstermiş ki, Daphnecik, ona kızlı erkekli bir sürü torun doğursun. Ama aksi gibi, Daphne de evlenmeye hiç yanaşmazmış. Erkeklerden bucak bucak kaçarmış. Herkesin hayalinde benzemek istediği, kendine örnek aldığı kişiler yok mudur? O da kızoğlan kız Tanrıça Artemis'i kendine örnek alırmış. Onun gibi, kendini hiç erkeksiz bir yaşama adamak istermiş. Onun gibi, bir başına dağlarda, ormanlarda yırtıcı hayvanlar avlamak istermiş. Bunlar ona yetermiş. Ne var ki, başına buyruk ve gönlünce yaşayış mutluluğu uzun sürmemiş. Babasının ırmağı kıyılarında dolaşırken bir gün tanrı Apollon'a raslamış. Apollon kızı görünce, yıldırımla vurulmak derler ya, işte öyle vurulmuş. Hayranlıktan donakalmış. Ama kız, bir ceylân gibi seğirtmiş. Çalıların, ağaçların arasından kaçmaya başlamış. Apollon da ok gibi arkasından fırlamış.

Daphne kaçar o kovalarmış. Apollon:

— Kaçma benden, n'olursun, diye yakarırmış. Ben sıradan biri değilim. Bugüne bugün Apollon'um, Zeus'un oğlu. Tanrılar katının en güçlü bakanlarından biri. Geleceği bilişin, güzel sanatların, bilimin, özellikle müziğin tanrısıyım. Kaçma benden. Benim ol.

Ama Daphne, onu kovalayan kim olursa olsun, kimsenin olmak istemediği için, güzel ayakları çalılardan kanaya kanaya, durmadan kaçarmış. Bir ara soluğu tıkanır gibi olmuş. Yakalanacağını anlayınca, babası ırmağa yakarmış.

— N'olur, kurtar beni. Ne yap yap kurtar, demiş.

Ve o anda, yakararak kalkmış kollarının birer dal, vücudunun bir ağaç gövdesi olduğunu farketmiş. Ayakları da toprağa kök salmaya başlamış. Su perisi Daphne, birdenbire bir defne ağacı haline gelmiş. Koşup ona yetişen ve sarılan Apollon, kolları arasındakinin bir ağaç olduğunu görünce çok üzülmüş, içlenmiş, hayıflanmış.

— Madem ki ağaç olup elimden kaçtın, madem ki yeryüzünde birleşmedik, bari seni kutsal ağacım yapayım ki, bundan böyle, sonsuzlukta ikimizi hep bir arada ansınlar. Senin dallarından yapılacak çelenkleri sanatta, bilimde, kahramanlıkta öne geçenlerin başına taksınlar. Daphne ve Apollon sözcükleri, ister istemez, bir çağrışım olsun, demiş.

Evet, Hellenlerin defne ağacına yordukları öykü bu. Bir aşk öyküsü. Yeryüzünde olmasa da sonsuzda birleşen iki sevgilinin öyküsü. İki sevgilinin demek doğru mu bilmem. Daphne hep kaçtığına göre, tek taraflı bir sevda bu. Ama Apollon onu yine kendi isteğine göre yönetmesini bilmiş. Olacak artık o kadar...

Irmak tanrısı Kephissos'un oğlu Narkissos kendine âşık olanlarla alay eder, onları küçümser geçermiş. Bunun cezasını da görmekte gecikmemiş.

Günlerden bir gün yorulup bir pınardan su içmek için eğildiğinde suyun üstünde çok güzel bir yüz görmüş. Gördüğünün bir başkası olduğunu sanıp onun güzelliğine delice tutulmuş. Bu düşlerine girmiş, aklından çıkmaz bir saplantı olmuş. Suda gördüğü o hayale duyduğu özlem ve istek onda ne denge, ne huzur bırakmış. Gidip gidip suya bakar, o hayale uzanmak, onu kavramak istermiş. Sonunda kendi kendisine âşık olduğunu anlamış. Ama bu onulmaz dert sonunda onu eritip bitirmiş. Bir gün yine o suyun başına gitmiş. Gözleri sudaki yankısında :

— Elveda, boş yere sevdiğim çocuk demiş.

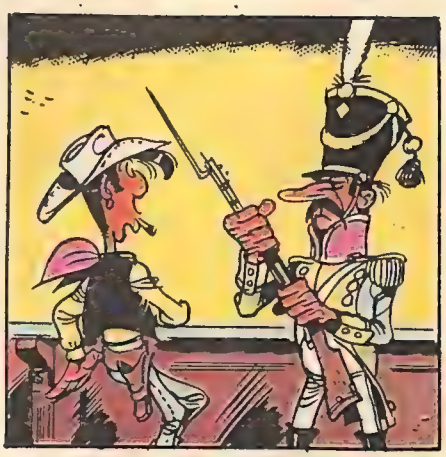
Ve ölüm, güzel gözlerini kapamış. Oraya gelenler onun vücudu yerine, bir çiçek bulmuşlar. Beyaz yaprakların kucakladığı bu çiçeğe Nergis adını koymuşlar.

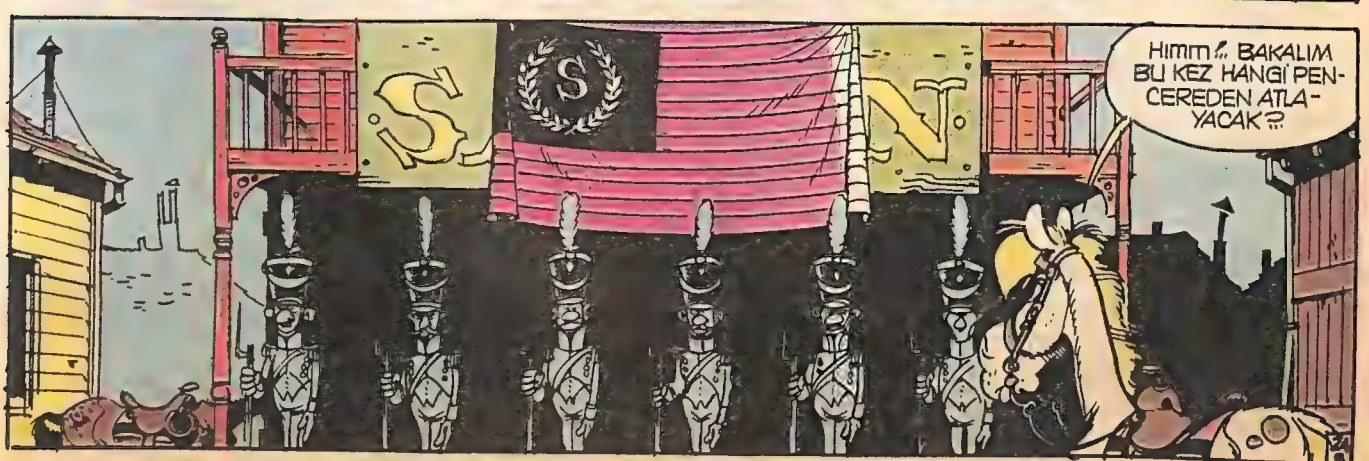
Bir başka mitoloji öyküsü de, bize kırlangıcın, hüthüt kuşunun ve bülbülün oluşumuna ışık tutar.

Öykü şu: Kral kızı olan Aedon ya da öbür adıyla Prokne, Trakya kralı Tereus'la evlidir. Bu evlilikten İtys adlı bir de erkek çocukları olur. Güzel güzel yaşayıp mutluluklarının değerini bilseler ya! Hayır. Şeytan dürter sanki, kral Teseus gül gibi karısının üstüne baldızını ayartır. Olup biteni kardeşine yetiştirmesin diye de, kızın dilini keser koparır. Ama rezalet ergeç su yüzüne çıkar. İki kız kardeş de hani gaddarlıkta kraldan aşağı kalmazlar. Bir olup ondan öç almak için İtys'i kesip pişirir, babasına yedirirler. Kral bunu öğrenince çılgına döner. İki gaddar kızkardeşin peşine düşer. İşin kızıştığını gören Zeus araya girmek zorunda kalır, üçünü de kuş yapar. Baldızı kırlangıç yapar, kralı hüthüt kuşu. Aedon ya da Prokne'yi de durmadan oğluna yansın diye bülbül.

RED KİT
imparator

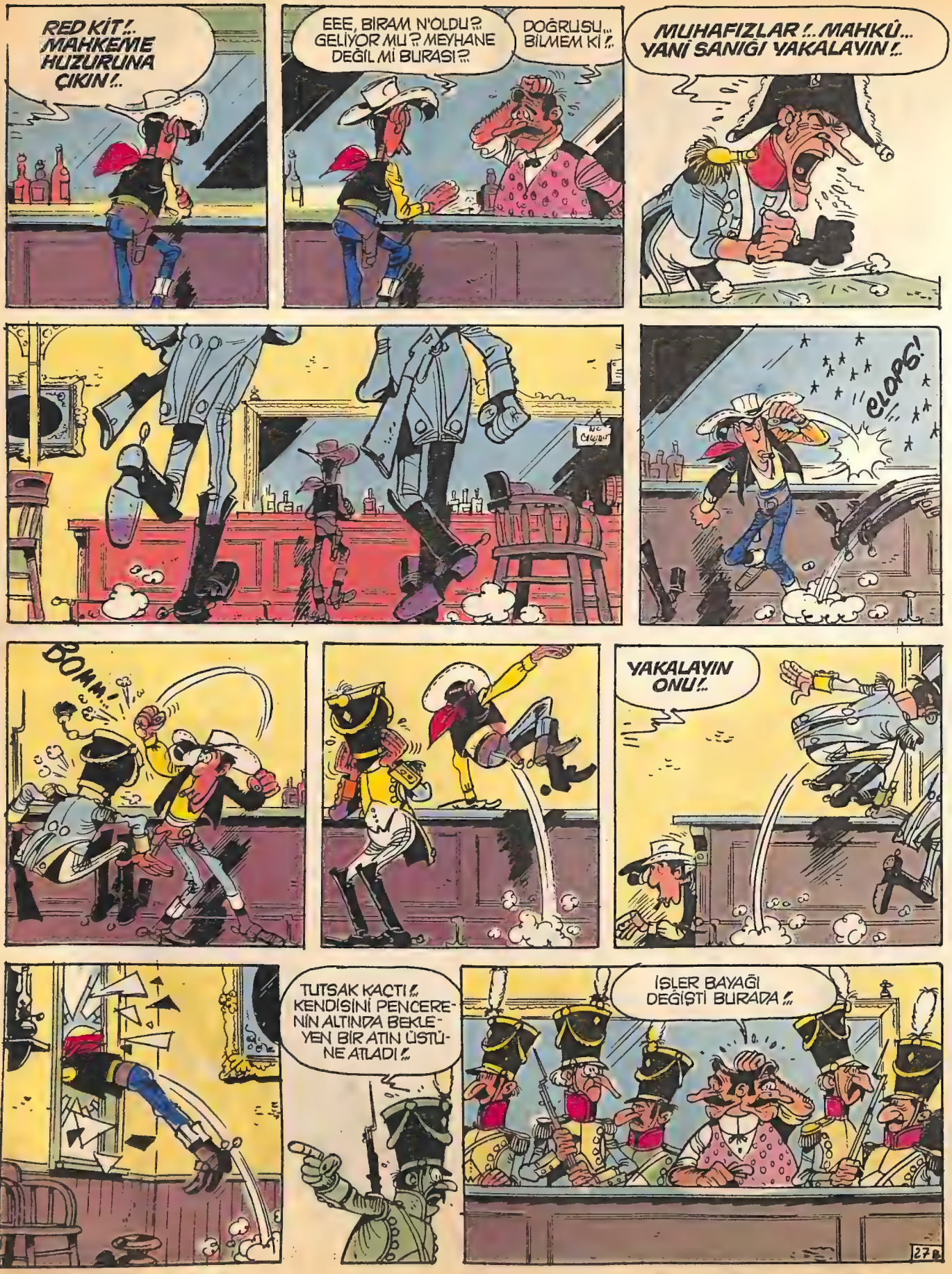
ÖZET : Haydut Buck, kendini Amerika imparatoru sanan Smith'in ordusunu kullanarak Ot Kent'in bankasını soyar.





ZAMANIMIZI HARCIYORUZ BURADA... BU HERİFLERİ ASIP GİDELİM...
HAYIR! ÖNCE YARGILANACAKLAR!
SİZE YEMİN EDERİM, İHANET SUÇUNDAN HÜKÜM GİYERLERSE, HEMEN O SAAT İÇİNDE KURŞUNA DİZİLECEKLER!
GLP...
BİRİNCİ SANIK: SERİF LİNEN!.. ADALET BAKANI OLMANIZA KARŞIN BU ŞEHRİN MAJESTE'YE KARŞI AYAKLANMASINA GÖZ YUMDUNUZ..
AMA DOĞRU DEĞİL BU!.. İMPARATOR'A HER ZAMAN SADIK KALDIM BEN!
ARAMIZDA BİR TAKIM KIŞKIRTICILARIN BULUNDUĞUNU BİLİYORDUM AMA ELİMDEN BİRŞEY GELEMEZDİ..TEK BAŞIMAYDIM...
TEK BAŞINA DEĞİLDİN!.. BEN SANA YARDIM ETMEYE HAZIRDIM SERİF!..
MEYHANECİ!.. BİR PENCERE AÇ... FENA HALDE KOKMAYA BAŞLADI BURASI!..
İŞTE, MAJESTE'YE KARŞI AYAKLANMA FİTNESİNİ SOKAN BU YABANCIDIR!..
EVET, ODUR!..
ONUN DA SIRASI GELECEK... REJİM DÜŞMANLARINI İHBAR EDEREK İYİ NİYETLERİNİZİ KANITLAMIŞ OLUYORSUNUZ..
ÖDEVİMİ YERİNE GETİRİYORUM SADECE
MAHKEME SİZİ TEMİZE ÇIKARIYOR... BİZİMLE İŞBİRLİĞİNİ KABUL EDİYOR MUSUNUZ?
EN BÜYÜK İSTEĞİMDİR BU...
SİZİ GÜVENLİK KUVVETLERİ BAKANI İLAN EDİYORUZ...
TEŞEKKÜR EDERİM... BU BÜYÜK BİR ŞEREFTİR!

MAJESTE'NİN BÜTÜN BİLDİRİLERİNİ GAZETEMDE HER ZAMAN BÜYÜK BİR SADAKATLE BASTIM...
DOĞRUDUR... SİZİ DE BASIN-YAYIN BAKANI YAPIYORUM...
MAJESTE'NİN İSTEKLERİNİ DÜRÜSTÇE YERİNE GETİRECEĞİM.. YAŞASIN İMPARATOR...
YARGIÇ BARNEY'İ GETİRİN!..
BU KADAR MASKARALIK YETER!..
ADAM HAKLI!.. ZAMANIMIZI HARCIYORUZ BURADA..OYSA BANKALAR BİZİ BEKLİYOR...
SUSUN!.. YARGIÇ BARNEY, İHANETLE SUÇLANIYORSUNUZ.. UTANÇ VERİCİ TAVIRLARINIZ DA...
SMİTH!.. DURDUR BU MASKARALIĞI!
MUHAFIZLAAAR!.. SANIĞI TUTUN!..
YARGIÇ BARNEY!.. MAHKEME SİZİ ÖLÜM CEZASINA ÇARPIYOR!.. MAHKÛMU KURŞUNA DİZİN!..
SMİTH!.. EĞER BU CİNAYETE ORTAK OLURSAN, ASILACAKSIN!..
HMM!.. CEZANIZI, MÜEBBET HAPİS CEZASINA ÇEVİRİYORUZ...
ŞİMDİ DE GÜNÜN SON SANIĞI, RED KİT'İ YARGILAYACAĞIZ...


RED KİT!.. MAHKEME HUZURUNA ÇIKIN!..
EEE, BİRAM N'OLDU?.. GELİYOR MU? MEYHANE DEĞİL Mİ BURASI?..
DOĞRUSU... BİLMEM Kİ!..
MUHAFIZLAR!.. MAHKÛ... YANİ SANIĞI YAKALAYIN!..
ELOPS!
BOMM!
YAKALAYIN ONU!..
TUTSAK KAÇTI!.. KENDİSİNİ PENCERENİN ALTINDA BEKLEYEN BİR ATIN ÜSTÜNE ATLADI!..
İŞLER BAYAĞI DEĞİŞTİ BURADA!..
27B

Devam edecek

MÜJDAT GEZEN

aptal hamdi

Hamdi, verdiğim kitabı tam üç günde okumuş, bitirmiş geldi.

– Okudum, dedi.

– Evet? dedim. Bu "evet"te "nasıl buldun?" gibi bir soru vardı.

– Fena değil, dedi.

– Yani pek beğenmedin mi?

– Fena değil, diye yineledi. Kitabında arkadaşlığı anlatmışsın durmadan.

– Evet, dedim.

– Arkadaşlık güzel şey. Ben senin kitabını okuduktan sonra bu konuda bir yazı yazdım.

– Öyle mi ? dedim. Çok sevindim. Oku bakalım.

– Tabii seninki kadar güzel değil. Ama kendim yazdım, dedi.

– Senin yazdığın güzeldir. Oku lütfen.

Derin bir soluk aldı. İri iri harflerle çizgili bir defter yaprağına yazdığı ilk "eser"ini okumaya başladı:

ARKADAŞLIK

İyi bir arkadaş oyun bozanlık etmemelidir. Oyunda kendi istediğini yaptırmamalıdır. Kırlarda güzel güzel oynamalı, iyi kalpli olmalıdır. Arkadaşları hasta olup okula gidemezse ödevini ona vermelidir. Oyunlarda oynarken onu dövmemeli, arkadaşına bir armağan verirse onu geri almamalıdır. Arkadaşıyla alay etmemelidir. İyi bir arkadaş işte böyle olur.

HAMDİ

Eserinde en beğendiği tümce olan "Ödevini arkadaşına vermelidir"in tam karşısındaki boş sayfaya da bir resim yapmış Hamdi. Bu resimde Hamdi bir arkadaşına ödevini veriyor.

– Söyleyecek söz bulamıyorum Hamdi, dedim. Çok güzel olmuş.

Gözlerinin içi pırıl pırıl oldu. İnanmamış gibi :

– Sahi mi? dedi.

– Gerçekten çok iyi. Eminim yazdıkça daha iyilerini yazacaksın.

– Teşekkür ederim. Yazacağım.

Bir gururlandım, bir sevinç sardı içimi, anlatamam. Küçücük bir çocuğa, yazı yazmayı yeni öğrenmiş bir çocuğa, yazma sevgisini aşılıyabilmenin tadı anlatılır gibi değildi.

– Hamdi, dedim, çok sevdim yazını. Bana her hafta bir yazı getir, seni ödüllendireceğim.

– Nasıl yani? dedi.

– Yani, dedim, örneğin: bir hafta bir şiir yaz getir, öbür hafta bir öykü yaz, öbür hafta bir masal yaz, en güzel olanı için ben de seni ödüllendireyim. Örneğin, sana bir kitap, resim defteri, bir ansiklopedi alayım karşılığında.

– Olmaz, dedi.

– Neden olmazmış ?

– Böyle bir yarışmada ödüllendirme olmaz.

– Neden ?

– Çünkü ben kendi kendimle yarışıyorum. Oysa bir ödülü haketmek için bir çok kişi ile yarışıp en iyisini başarabilmek gerekir.

Duraladım. Doğru söylüyordu. Ben onu yazı yazmaya iterken az kalsın kocaman bir yanlış yapıyordum. Karşısına hiç bir engel koymadan, yapacağı her şeyi ödüllendirmek, sonradan düzeltilmesi güç bir yanlış olacaktı.

– Haklısın, dedim, ben bir yanlış yaptım. Tek başına yarışman bir yarışma sayılmaz. O zaman kendine bir yarışma arkadaşı seç. Hanginiz iyi ve güzel yazarsanız onu ödüllendireyim.

– O zaman olur, dedi.

– Herhalde Nesrin'i seçersin...

Nesrin'e ilgisini biliyordum. Ağzımdan kaçmıştı. Kızardı. İki yanağı pespembe oldu.

– Evet, dedi.

– Ama sen Nesrin için sınıfın en çalışkanı olduğunu söylemiştin. Şimdi ise yarışma arkadaşı olarak onu seçiyorsun.

– Elbette en çalışkanı seçeceğim. Zayıf biriyle yarışmak kolay olur çünkü. Bacak kadar boyuyla nasıl da doğruları buluyordu bu Hamdi. Onu gittikçe daha çok seviyordum.

– Bu söylediğin de doğru, dedim. Hadi öyleyse göster kendini.

– Hoşça kal, dedi ve telâşla çıktı gitti.

her sayı bir konuk

AHMET ÖZHAN

Hazırlayan : ERHAN AKYILDIZ

Ben 26 Ağustos 1950'de Urfa'da doğdum. Babam polis memuru idi. Ben doğduğumda orada görevli imiş. Daha sonra da babamın görevi nedeniyle Anadolu'nun bir çok kentini dolaştık. İlkokulu Kırklareli, ortaokulu Karamürsel, liseyi de Gölcük'te okudum. Bir çok kentte, bir çok arkadaşım oldu. Tam onlara alışırken babam bir başka kente atanıyordu. O zamanlar çok kızardım bu atanma işlerine. Bir başka kente taşınırken günlerce ağladığımı hatırlarım. 1968 yılına kadar bu böyle süregeldi. Sonunda çok küçük yaşlardan beri sevdiğim müzikle uğraşabilmek için İstanbul Belediye Konservatuarı sınavlarını kazanıp İstanbul'a yerleştim...

❁

Hem sevdiğim, hem de sevmediğim bir huyum vardır. Gamsız ve tembelimdir biraz. Hani büyüklerin "ağır kanlı" dedikleri cinsten. Bir de oyun ve eğlenceyi çok severim...

❁

Çocukluk günleri denince bu huyumla ilgili bir olayı anımsadım hemen... İlkokul son sınıf öğrencisiydim. Okulumuzun Tiyatro Kolu, mezuniyet gecesinde oynanmak üzere bir oyun sahneye koyacaktı. Öykü, hepimizin çok iyi bildiği bir öyküydü. "Ağustos Böceği ile Karınca"yı oynayacaktık. Okul Müdürümüz bu oyun hakkında konuşmak üzere bütün öğrenci ve öğretmenleri okul salonunda topladı. Müdürümüz, "Bu oyunda rol alacak, çalışkan bir öğrenci ile yaramaz ve tembel bir öğrenci arıyorum," dedi ve devam etti: "Çalışkan öğrenci için, aklımda birkaç öğrencinin adı var. Ama, Ağustos Böceği'ni kim oynayacak? Haylâz, yaramaz ve tembel biri olsun ki oyunda başarıya ulaşsın."

Salondaki bütün öğretmen ve öğrenci arkadaşlarımın gözlerinin üzerime çevrildiğini farkettim. Kıpkırmızı olmuştum. Müdür de durumu anlayıp beni sahneye çağırdı.

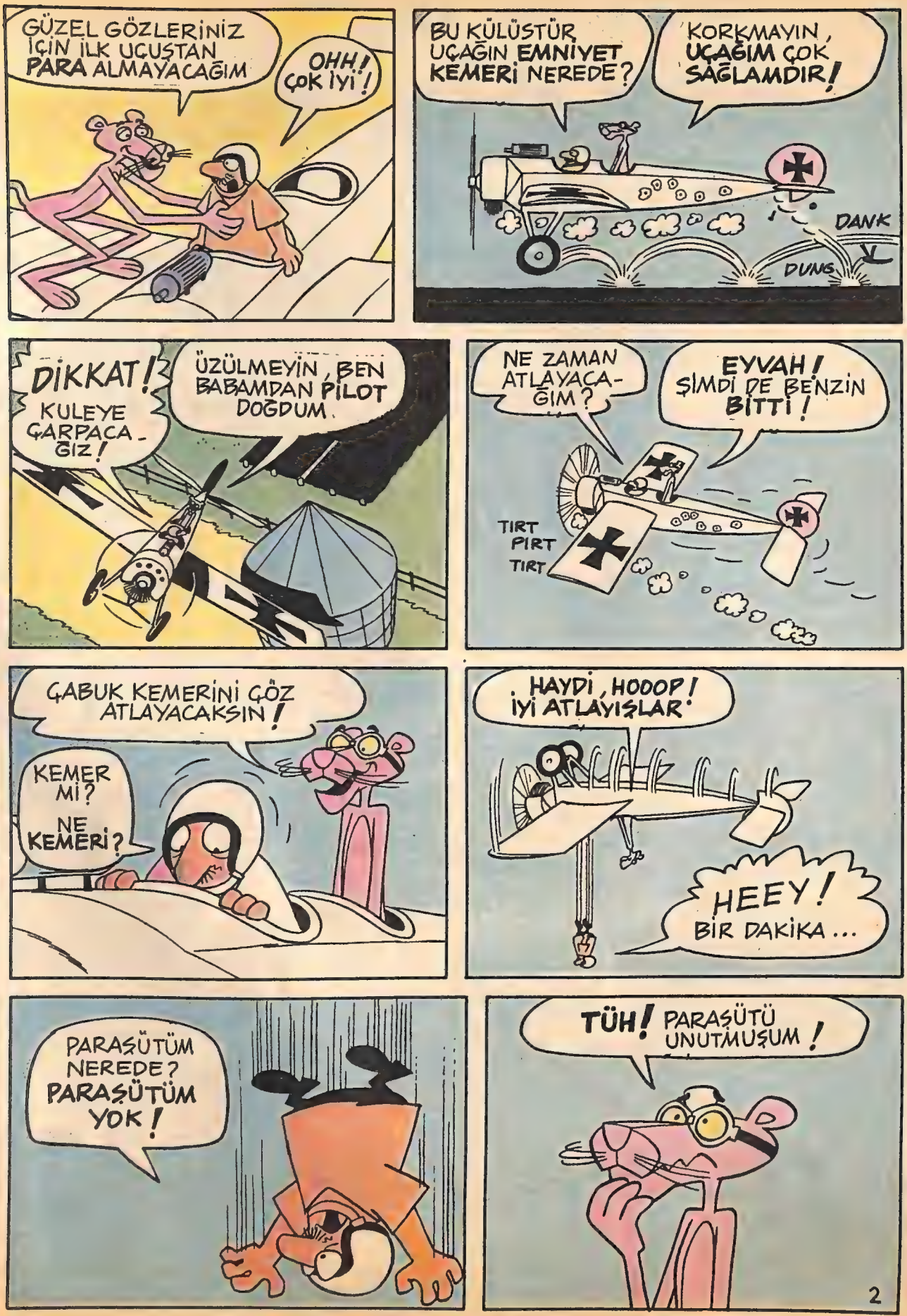
"Gel bakalım Ahmet, Ağustos Böceği olmayı başarabilecek misin? Ben bu oyundan sonra senin hem tembelliği, hem de haylâzlığı bırakmanı istiyorum; dedi.

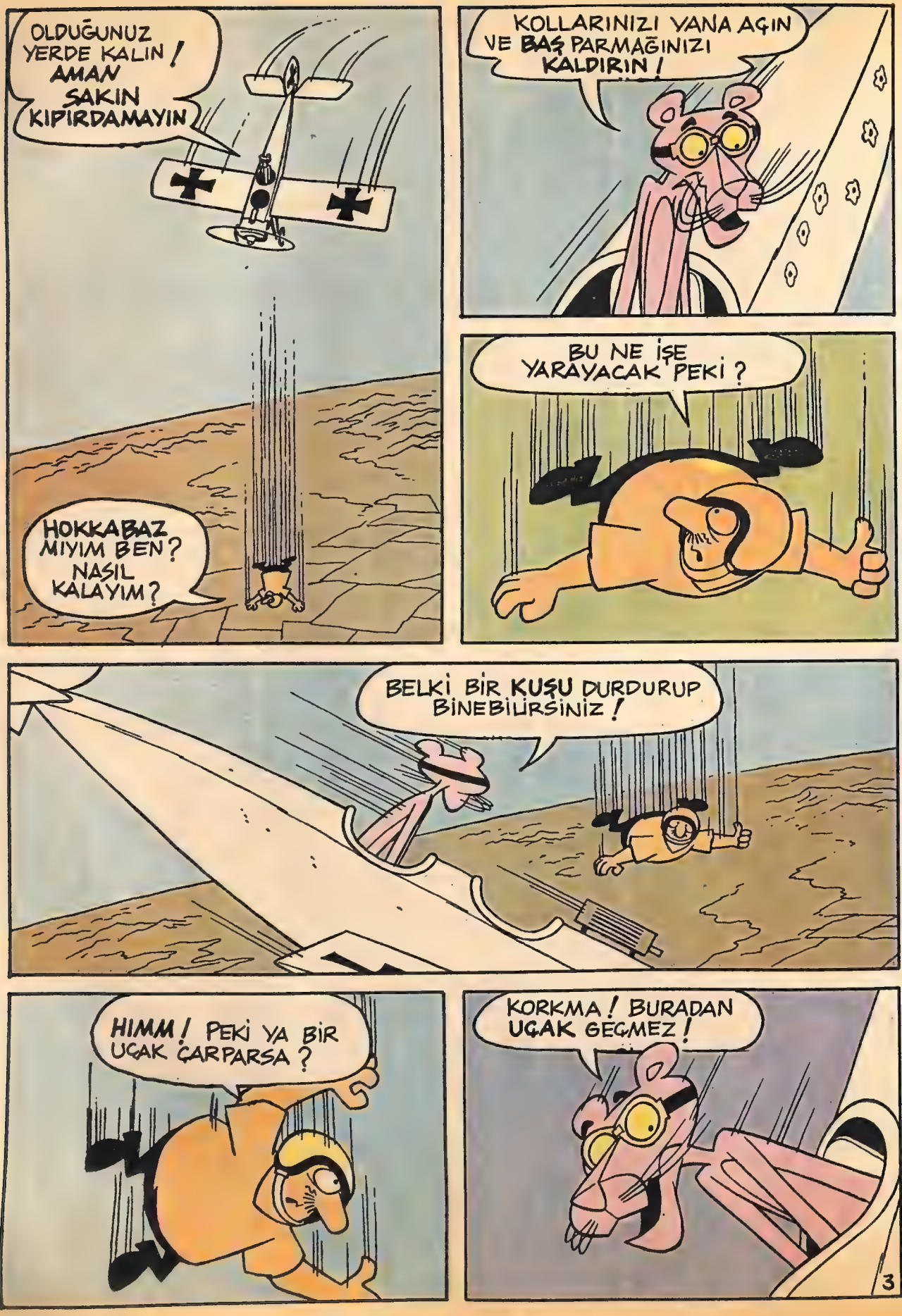
"Peki efendim," dedim ama, heyecandan kendi söylediğimi kendim bile duyamadım...

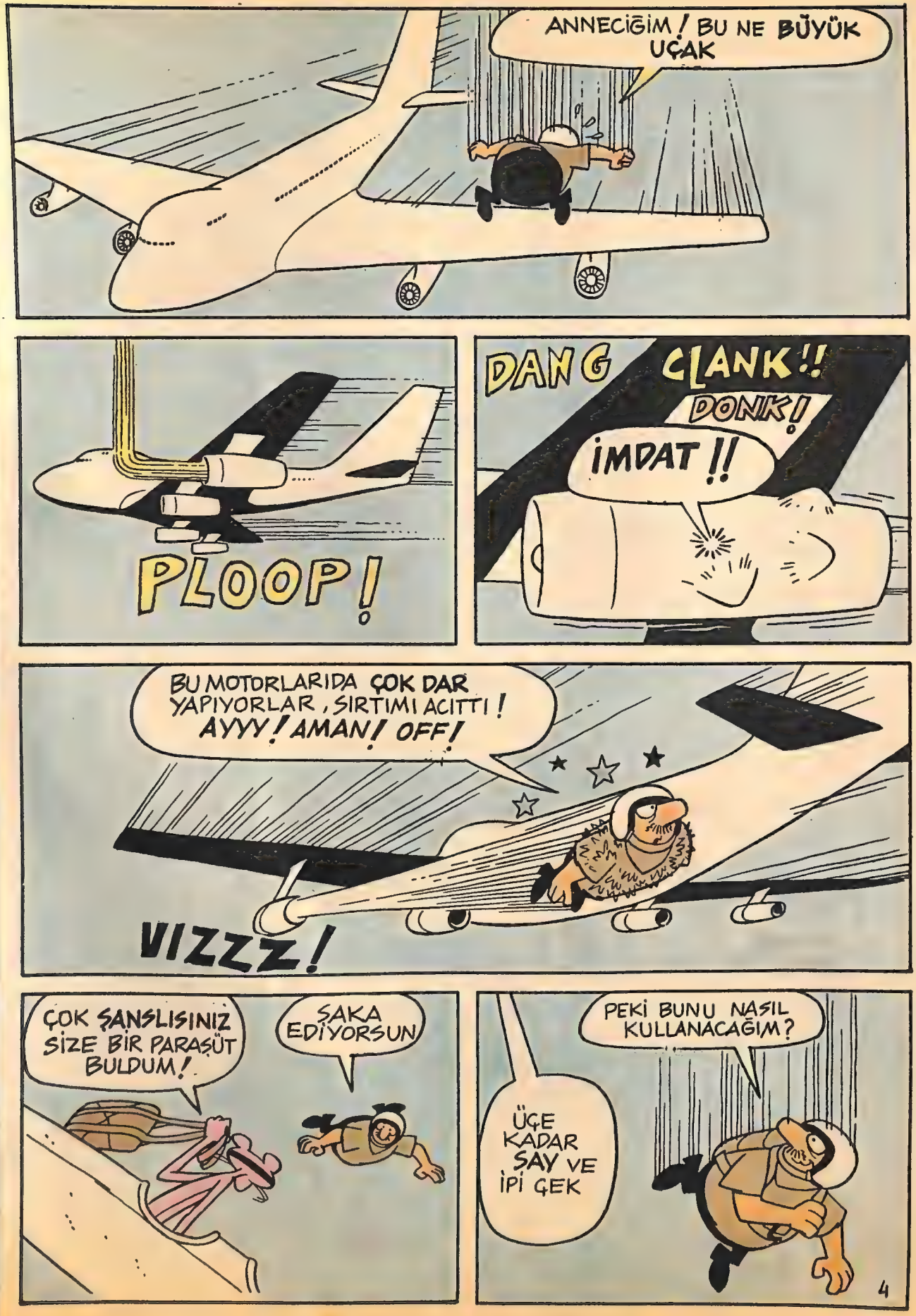
❁

Bir de Gölcük'te geçen günleri unutamam. Oradaki günlerde bende bir deniz sevgisi başlamıştı. Bütün amacım, büyüyünce iyi bir denizci olmaktı. Ama geçen günlerde müzik sevgisi daha ağır bastı ve konservatuara girdim. Şimdi bütün yaşamım müzikle dolu. Müziksiz bir dünya düşünemiyorum...

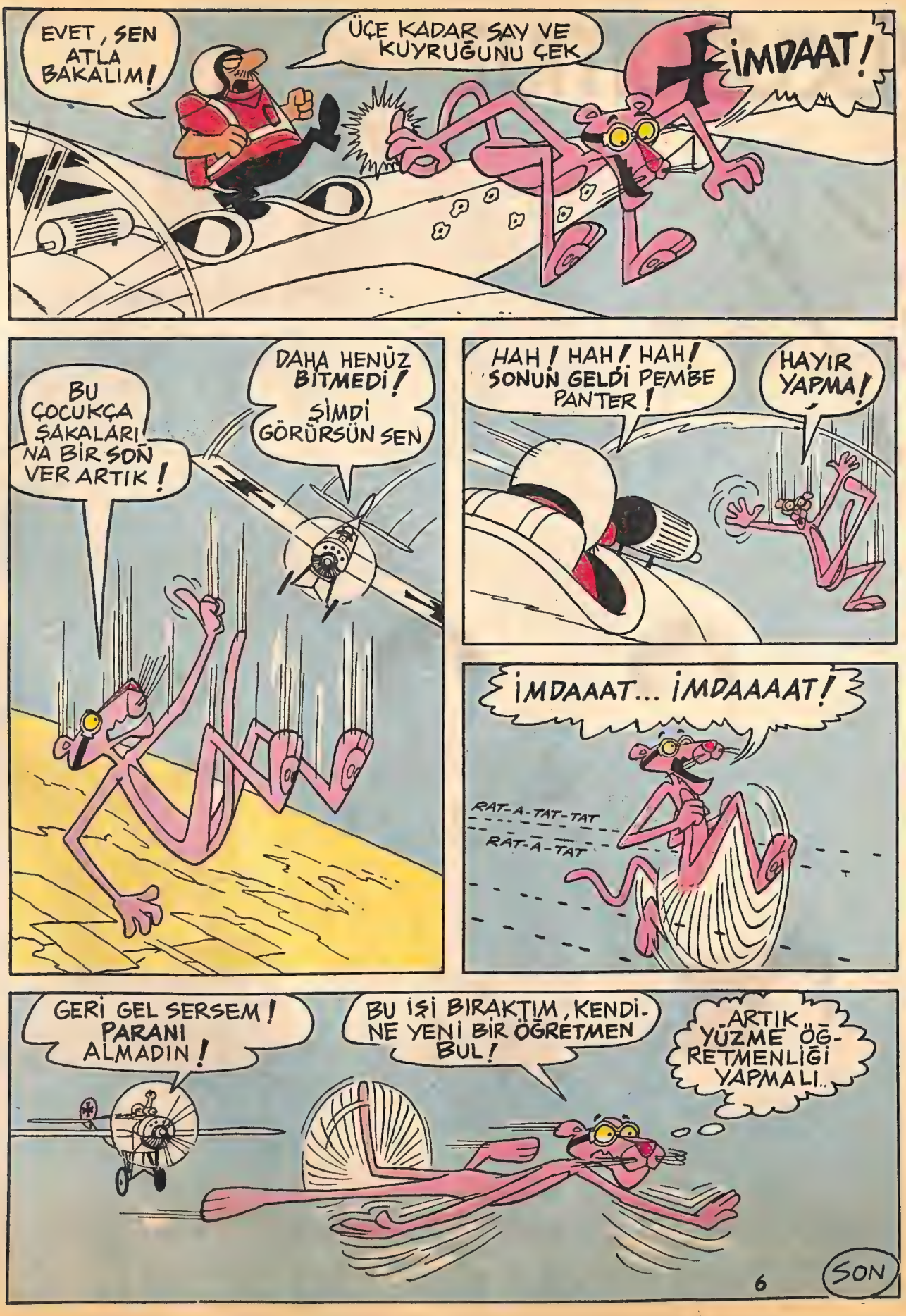
PEMBE PANTER


GÜZEL GÖZLERİNİZ İÇİN İLK UÇUŞTAN PARA ALMAYACAĞIM
OHH! ÇOK İYİ!
BU KÜLÜSTÜR UÇAĞIN EMNİYET KEMERİ NEREDE?
KORKMAYIN, UÇAĞIM ÇOK SAĞLAMDIR!
DANK
DUNG
DİKKAT! KULEYE ÇARPACAĞIZ!
ÜZÜLMEYİN, BEN BABAMDAN PİLOT DOĞDUM
NE ZAMAN ATLAYACAĞIM?
EYVAH! ŞİMDİ DE BENZİN BİTTİ!
TIRT PIRT TIRT
ÇABUK KEMERİNİ ÇÖZ ATLAYACAKSIN!
KEMER Mİ? NE KEMERİ?
HAYDİ, HODOP! İYİ ATLAYIŞLAR
HEEY! BİR DAKİKA...
PARAŞÜTÜM NEREDE? PARAŞÜTÜM YOK!
TÜH! PARAŞÜTÜ UNUTMUŞUM!
2


OLDUĞUNUZ YERDE KALIN! AMAN SAKIN KIPIRDAMAYIN
HOKKABAZ MIYIM BEN? NASIL KALAYIM?
KOLLARINIZI YANA AÇIN VE BAŞ PARMAĞINIZI KALDIRIN!
BU NE İŞE YARAYACAK PEKİ?
BELKİ BİR KUŞU DURDURUP BİNEBİLİRSİNİZ!
HIMM! PEKİ YA BİR UÇAK ÇARPARSA?
KORKMA! BURADAN UÇAK GEÇMEZ!
3


ANNECİĞİM! BU NE BÜYÜK UÇAK
PLOOP!
DANG
CLANK!!
DONK!
İMDAT!!
BU MOTORLARIDA ÇOK DAR YAPIYORLAR, SIRTIMI ACITTI! AYYY! AMAN! OFF!
VIZZZ!
ÇOK ŞANSLISINIZ SİZE BİR PARAŞÜT BULDUM!
ŞAKA EDİYORSUN
PEKİ BUNU NASIL KULLANACAĞIM?
ÜÇE KADAR SAY VE İPİ ÇEK
4

PEKİ! BİİİİR...
.... İKİİİ...
GÜMBÜR
ÇOK YAVAŞ SAYDINIZ BİR ŞEYİNİZ YOK YA?
NEREDEYİM BEN! BANA NE OLDU?
GIRRR!
ÇOK ÇOK İYİ! BİR DAHA ATLAMAK İSTİYORUM
BİR DAHA MI?
İLK ATLAYIŞ PARASIZDI AMA, BUNUN PARASINI ALACAĞIM!
ÜZÜLME, KAÇ PARAYSA VERECEĞİM
BU KADAR YÜKSEKLİK YETER!
HAYDİ! ATLA BAKALIM!
HAYIR, SEN ATLAYACAKSIN!
NE! BEN Mİ?
5


EVET, SEN ATLA BAKALIM!
ÜÇE KADAR SAY VE KUYRUĞUNU ÇEK
İMDAAT!
BU ÇOCUKÇA ŞAKALARI NA BİR SON VER ARTIK!
DAHA HENÜZ BİTMEDİ! ŞİMDİ GÖRÜRSÜN SEN
HAH! HAH! HAH! SONUN GELDİ PEMBE PANTER!
HAYIR YAPMA!
İMDAAAT... İMDAAAAT!
RAT-A-TAT-TAT
RAT-A-TAT
GERİ GEL SERSEM! PARANI ALMADIN!
BU İŞİ BIRAKTIM, KENDİNE YENİ BİR ÖĞRETMEN BUL!
ARTIK YÜZME ÖĞRETMENLİĞİ YAPMALI..
SON
6

VÜCUDUMUZ

Derinin kesiti: (1) Ölu hücreler; (2) Epidermis; (3) Ter kesecikleri; (4) Kıl; (5) Duyu cisimcikleri; (6) Kan; (7) Sinirler; (8) Yağ tabakası.

Milyonlarca hücreden oluşan insan vücudu, dünyanın en karışık, ama en kusursuz makinesidir.

DERİ

Dokunma duyusu organı olan deri, iki tabakadan oluşmaktadır: Üst deri, alt deri. Üst deri, alttaki canlı hücreleri korur. Canlı hücreler, alt deride yer alır. Kıl kökleri, sinirler, kılcal damarlar, ter kesecikleri, yağ torbaları ve duyu cisimcikleri canlı hücrelerden oluşmuştur.

İSKELET

İskelet, insan vücudunun çatısıdır. Vücudu dik tutar, ayrıca iç organları korur. İskeletimiz olmasaydı, ayakta duramaz, hareket edemezdik. İç organlarımız da gerektiği gibi korunamazdı.

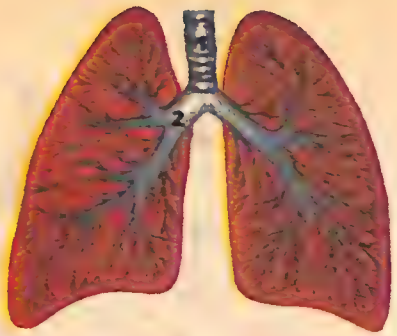
KASLAR

İskeleti oluşturan kemikler bir et tabakasıyla örtülüdür. Bu et parçacıklarına kas denir. Her kas, iki ucundan iki ayrı kemiğe bağlıdır. Kemiklerin birbirlerine yaklaşıp uzaklaşmasına göre kısalıp şişerler ya da uzayıp incelirler.

Kaslar *Kemikler*

SOLUNUM

Soluk almamızı sağlayan en önemli organlarımız, akciğerlerdir. Göğüs kafesinde bulunurlar. Altlarında, kaslardan oluşmuş diyafram vardır. Akciğerleri öteki organlardan ayıran diyafram aşağı çekilince, akciğerler şişer ve hava alır. Hava, soluk borusundan inerek iki büyük bronş yoluyla akciğerlere dağılır. Oksijen, kalbe gider ve vücudumuzun öteki organlarına gönderilir. Kalpten gelen karbondiyoksit de yine soluk borusundan dışarı atılır.



Hava, akciğerlere (1) soluk borusundan iner ve (2) bronşlarla dağılır.

SİNDİRİM

Sindirim, aldığımız besin maddelerinin çeşitli işlemlerden geçerek kana karışmasıdır. Bu işlemleri yapan, bir başka deyimle, sindirim sisteminde görev alan organlar şunlardır: Dişler, dil, ağız, yemek borusu, mide, ince barsak, kalın barsak.

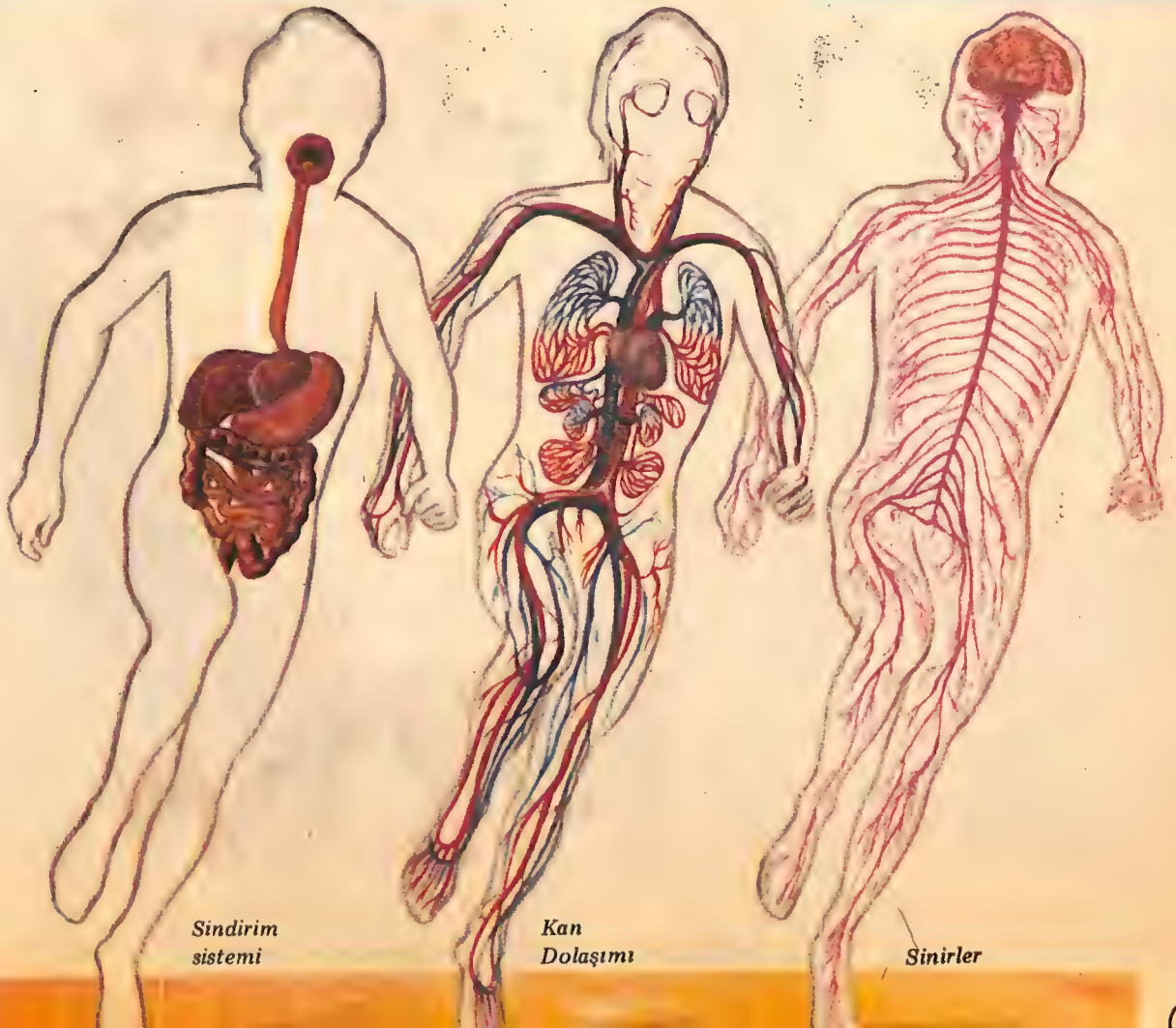
KAN DOLAŞIMI

Kan, vücudun gerek duyduğu oksijeni ve besin maddelerini organlara dağıtır. Atılması gereken fazla besin maddelerini böbreklere, karbondiyoksiti de akciğerlere ulaştırır. Kalp, dakikada yaklaşık olarak beş litre kan pompalar. Kana renk veren kırmızı renkli hücrelere alyuvar denir. Sayıca az olan ve mikroplara karşı vücudun direncini sağlayan saydam hücreler de akyuvar olarak adlandırılır.

BEYİN VE SİNİRLER

Beyin, vücudumuzun yöneticisidir. Bütün kararları o verir, ne yapmamız gerektiğini o bildirir. Omurilikte toplanan sinirler aracılığıyla bütün organlara bağlanmıştır.

- Akciğerler, her solukta aşağı yukarı yarım litre hava alırlar.
- Kanın kalpten çıkışı, organları dolaşıp yine kalbe dönüşü bir dakika sürer.
- Vücudumuzu kaplayan derinin toplam yüzölçümü 2 metre karedir.
- Başımızda ortalama 110,000 saç vardır.
- Yetişkin bir insan, günde ortalama 1.5 litre su içer, 1.5 kilogram yemek yer, 23.000 kere soluk alır.
- Yetişkin bir insanın beyni yaklaşık 1.5 kilogram ağırlığındadır.
- İnsan vücudundaki kan damarları uç uca sıralansaydı, uzunluğu 160,000 kilometreyi bulurdu.

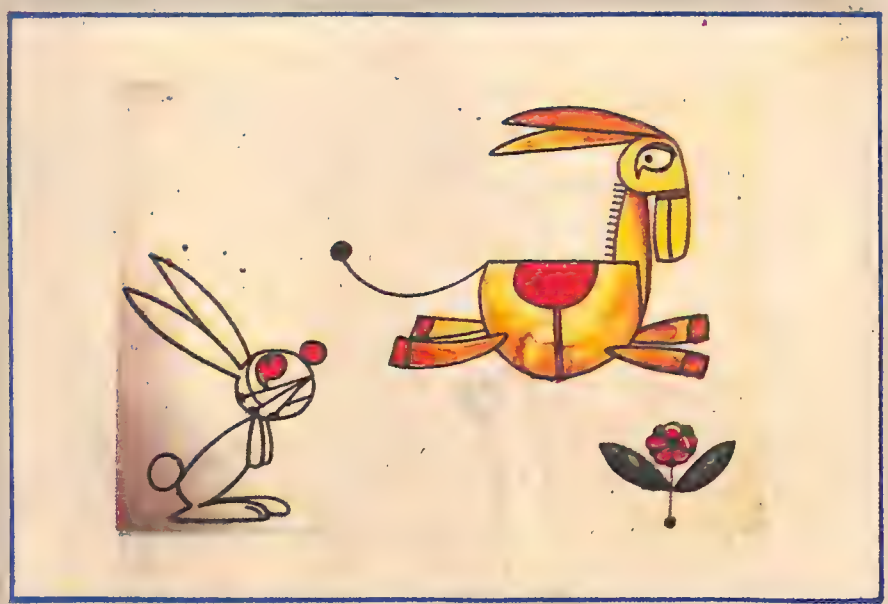


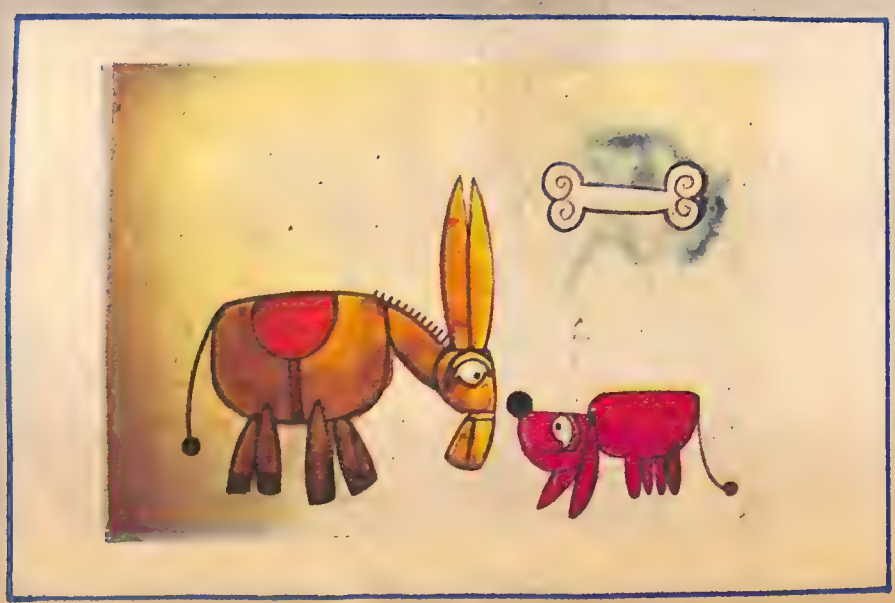
GRIMM KARDEŞLER'den
bir masal

BREMEN mızıkacıları

Resimler
yalçın çetin

Yazan
ÜLKÜ TAMER





Bir eşek vardı
çuvallar taşırdı değirmene.

Yumuşacık kulakları önde gider
un çuvalları sırtında giderdi.

Ama öteki eşeklerin sahiplerine
benzemezdi onun sahibi,
döver de döverdi
eşek sudan gelinceye kadar eşeği.

Acıdan anırmaya başlamasın bir kere,
ne kadar kirpi varsa otların arasında
iğnelerini dikip beklemeye başlardı,
ama iğneleri yok ki serçelerin
korudan mı geliyor eşeğin sesi
onlar dereye uçarlardı.

Gariptir,
eşeğin kuyruğuna düşerdi yapraklar,
ülkenin en yiğitleri onlardı belki.

Gariptir,
ülkenin en iyimseri ise
eşekti.

Kendi sesini yargılama bakımından tabii.

— Ah, şehirde olsaydım
Bremen'de olsaydım
önde ben, arkada bando,
şarkılar söyleyerek
dolaşırdım sokaklarda.
herkes çuval yerine saman
ve yeni notalar yüklerdi sırtıma.

Böyle düşünürdü eşek
her akşam ahırında.

— Şiir söylemeyi bırak, dedi eşek,
başına gelenleri anlat,
bak seni dinliyoruz
bir ben, karşındaki eşek
bir de karşındaki köpek.

Anlayışsız hayvanlarla karşılaştığı için
canı sıkıldı kedinin,
ama belli etmedi
başladı anlatmaya :

— Bakın, dişlerim döküldü artık,
patilerim buruştu,
ne ciğer yiyebiliyorum
ne kuş tutabiliyorum
ocağın yanında uyuyorum sadece.

Daha doğrusu uyuyordum.
Ama biraz önce,
sahibim nedense sevmez oldu beni,
götürüp dereye attı.

— Niye ?

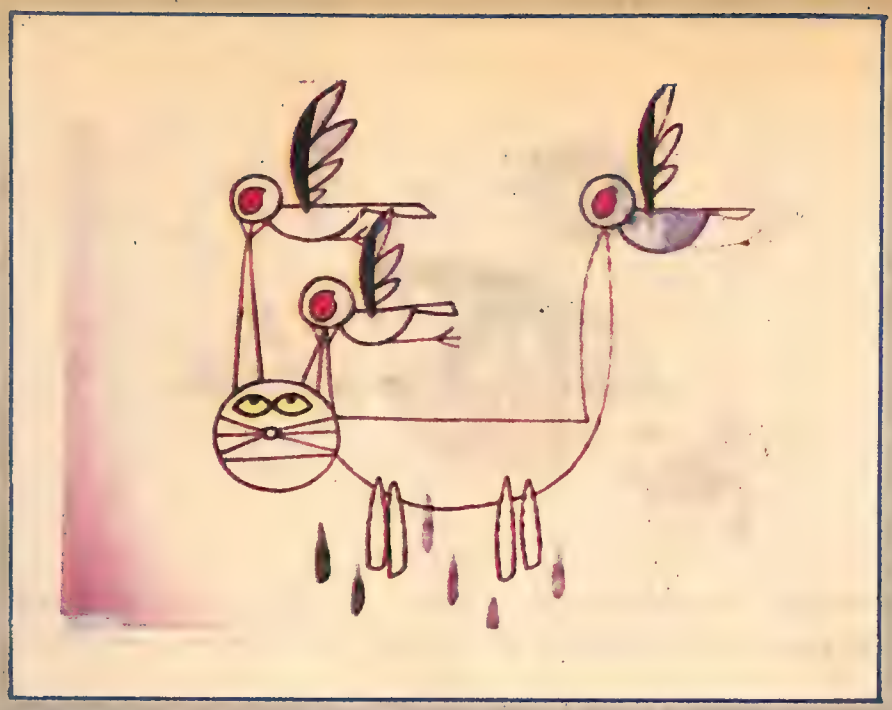
— Niye olacak canım,
boğulayım diye.
Neyse ki
üç kırlangıç geçiyormuş oradan
ikisi kulaklarımdan tuttu,
üçüncüsü kuyruğumdan,
sudan çıkarıp
bir ağacın gölgesine yatırdılar beni
Bundan sonra ben ne yaparım
kendimi dereye atacağım yine.

— Sen deli misin? dedi eşek.
Gel bizimle Bremen'e
köpek davul çalacak
ben hem gitar çalacaktım
hem şarkı söyleyecektim
seni görünce vazgeçtim
bırakıyorum gitarı da, şarkıyı da,
sen şarkı söylersin
ben mızıka çalarım.

Eşek. Fedakâr eşek.
Kedi. Tekir kedi.
Köpek. Kemiksiz köpek.
Üç kilometre yol gittiler
şarkı sözleri yazarak
güzel sözler buldukça sevinerek.

Derken bir de baktılar ki
horozun biri tünemiş
kırık dökük bir çitin üstüne.
Horoz horoz değil
horoz reklâmı sanki,
durmadan ötüyordu.

— Aman Kırmızı İbik
ne biçim ötüyorsun öyle,
yüreklerimizi delip
tepelere tırmanıyor sesin.



— Sorma eşek kardeşim
ben ötmeyeyim de kimler ötsün?

Başıma ne geldiyse bu yüzden geldi,
bir sansar gördüm düşümde
dün gece,
başladım ötmeye...

Çiftçi küplere bindi
tam dört saat kovaladı beni,
eğer kaçmasaydım elinden
siz şimdi horoz değil
horoz çorbası görecektiniz karşınızda.

Belli etmeden yalandı Tekir,
söze karıştı :

— Ey çorba olmamış horoz,
yazık ki çorba olmamışsın.

Tekir de arasıra saçmalıyordu böyle,
neyse ki ağırbaşlı eşek
güzel güzel konuşmaya başladı :

— Bak horoz kardeşim
Bremen'e gidiyoruz biz
güle oynaya,

şarkıcı olacağız,
mızıkacı olacağız,
küçük bir bando kuracağız üç kişi,
arkamızdan çocuklar gelecek,
yaşlı kadınlar yol açacak bize.
bize saman verecekler
kemik verecekler, süt verecekler,
her Pazar sabahı
yeni şarkılar söyleyeceğiz
güzel marşlar çalacağız
hem kendimiz, hem insanlar için
mavi boyalı evler için
okula götürülen defterler için
dallara canlılık veren
ve ressamları sevindiren
kar tanecikleri için...

— Senin şairliğin beni de geçti, dedi kedi.

— Sözün kısası, dedi köpek, Bremen'e gidiyoruz biz mızıkacı olmaya.

— Sen de gel istersen, dedi eşek, hepimiz hem çalar hem söyleriz.

Kırmızı İbik bu,
kabul etmez olur mu,
dördü birden yola koyuldular

Çok geçmedi
güneş battı
hızlı hızlı esmeye başladı rüzgâr.

Eşekle köpek bir hendeğe girdi
bir ağacın dallarına çıktı
horozla kedi.

Uyku vaktiydi.

Ama hava hem soğuk hem rüzgârlı.
Uyusan uyuyamazsın,
uyusan düş göremezsin.

Düş göremedi ama
uzakta bir ışık gördü horoz.

— Aman kedi, aman köpek,
aman bando şefimiz
sevgili eşek, dedi,
bir ışık var uzakta
oraya gidelim isterseniz
tenha bir köşeye kıvrılır
rahat bir uyku çekeriz belki
hem kimbilir, belki de
yiyecek birşeyler geçer elimize.

Yiyecek sözünü duyunca
bıyıklarının suyu aktı Tekir'in
unuttu eşeğin önderliğini
yola koyuldu.

Önde Tekir kedi
arkasında köpek
köpeğin arkasında
uyku sersemi esek
eşeğin sırtında horoz
ışığa gittiler koşa koşa.

Soyguncuların kulübesiydi bu,
ama bizim mızıkacılar bunu bilmiyordu.

Yapan bir tuhaf yapmış kulübeyi
pencereyi yükseklere açmış
gören yalnız yağmuru görsün diye sanki.

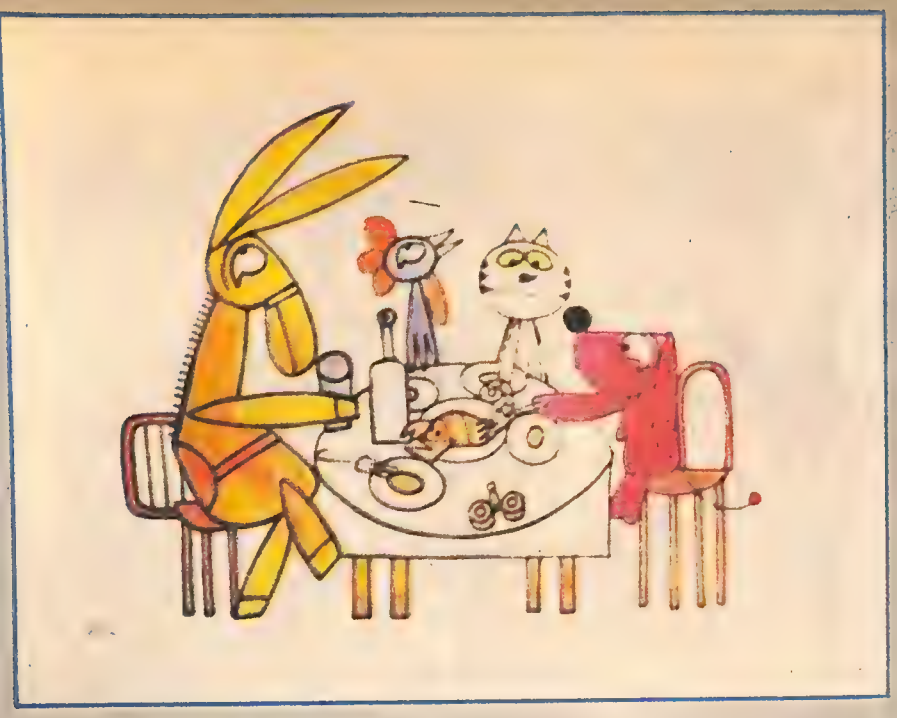
Horozu indirdiler eşeğin sırtından,
onun yerini köpek aldı
kedi çıktı köpeğin üstüne
en üste de horoz tünedi.

— Ne görüyorsun Kırmızı İbik ?

— Bir masa görüyorum.
Her çeşit yiyecek var masada.

— Süt var mı ?

— Var tabii.



Artık orada durur mu haydut
tabanları yağladı
ama nereye
göz gözü görmüyor ki karanlıkta
köpeğin kuyruğuna bastı.

Kimbilir ne kemikler görüyordu
düşünde köpek,
işte ağır bir kemik basmıştı kuyruğuna
köpek yaşlı ama dişleri genç
bacaklarını ısırdı soyguncunun.

Bakalım sonu nereye varacak bunun ?

Avluda eşeğin çiftesi bekliyordu haydutu.
Çifte de ne çifte ya!
Bir kere yiyen o çifteyi
o hızla tırmanır aya.

Ama ay uzaktı
görünmüyordu da üstelik,
bizim zavallı soyguncu
koruya doğru koştu.

Bu arada horoz da uyanmıştı,
durmadan bağırıyordu :
— Kukuriku, kukuriku !

Merakla bekleyen arkadaşları
çevresini sardılar soyguncunun :

— Ne oldu, anlatsana...

— Aman, bir şey sormayın bana.
Beterin beteri varmış meğer,
bir cadı oturuyor evde,
upuzun sivri tırnaklarıyla
yüzümü parçaladı.

Bacağımı bıçakladı bir başkası.
Koca bir canavar yatmış avluya
sopayla belimi kıracaktı az kalsın.
Bir de yargıç getirmişler yanlarında
evin damına çıkmış herif
"Getirin onu, getirin onu,"
diye bağırdı.
Beni ki kesseniz bile o eve gitmem artık.

Öteki soyguncular, onlar gider mi ?
Başka kulübe mi kalmadı dünyada ?
Bir kaçış kaçtılar ki oradan
yoldan geçen tavşanın biri karanlıkta
soyguncu değilse de koşucu sandı onları.

Kulübe bizim kafadarlara kaldı.
Unuttular Bremen'i
oraya yerleştiler
ama korudaki hayvanlara bazen
bol bol konser verdiler.

Gün olur
eşek bile dayanamaz olur
acıya.

Günün birinde kaçtı.

Onun kaçışını gören tavşanın biri
şarkıcı değilse de koşucu sandı onu.

Derken önüne bir köpek çıktı eşeğin.

Köpek de ne köpekti ya,
yerçekimini kanıtlıyordu kulakları.

Bitkindi, yaşlıydı.

— Bitkinim, yaşlıyım, dedi eşeğe,
efendime şunca yıl hizmet ettim,
bir de köpeğin en yakın dostu
insandır derler,
baktı ki yaramaz oldum işe,
öldürmek istedi beni.
Durur muyum hiç, kaçtım.
Ama kemiğimi
nasıl kazanacağım artık ?

— Düşündüğün şeye bak,
gel benimle Bremen'e,
ben şarkı söylerim, gitar çalarım,
sen şarkı söylemezsin ama
davul çalarsın.

Oldu mu oldu.
Yola düzüldüler
bir köpek, bir de eşek,
bakalım başlarına neler gelecek?

O gün öğleden sonra
bir kedi çıktı karşılarına.

Tekir bir kediydi bu,
kısacık tüyleri vardı
üç gündür yağmur yağmış gibiydi
suratına.

— Sana ne olmuş böyle, Tekir ?
Kan-ter içinde kalmışsın.
kedi değil
sudan çıkmış sıçansın sanki.

— Sıçan değilim ama sudan çıktım,
dedi kedi.

Eşekle köpek önce anlamadı
ne demek istediğini Tekir'in.
Tekir durdu düşündü
sonra başladı miyavlamaya :

— Miyav miyav, benim bir sahibim vardı
miyav miyav, boyu baston kadardı
miyav miyav, beni severdi ama
üç ay önce mevsimlerden bahardı.

Artık orada durur mu haydut
tabanları yağladı
ama nereye
göz gözü görmüyor ki karanlıkta
köpeğin kuyruğuna bastı.

Kimbilir ne kemikler görüyordu
düşünde köpek,
işte ağır bir kemik basmıştı kuyruğuna
köpek yaşlı ama dişleri genç
bacaklarını ısırdı soyguncunun.

Bakalım sonu nereye varacak bunun ?

Avluda eşeğin çiftesi bekliyordu haydutu.
Çifte de ne çifte ya!
Bir kere yiyen o çifteyi
o hızla tırmanır aya.

Ama ay uzaktı
görünmüyordu da üstelik,
bizim zavallı soyguncu
koruya doğru koştu.

Bu arada horoz da uyanmıştı,
durmadan bağırıyordu :
— Kukuriku, kukuriku !

Merakla bekleyen arkadaşları
çevresini sardılar soyguncunun :

— Ne oldu, anlatsana...

— Aman, bir şey sormayın bana.
Beterin beteri varmış meğer,
bir cadı oturuyor evde,
upuzun sivri tırnaklarıyla
yüzümü parçaladı.

Bacağımı bıçakladı bir başkası.
Koca bir canavar yatmış avluya
sopayla belimi kıracaktı az kalsin.
Bir de yargıç getirmişler yanlarında
evin damına çıkmış herif
"Getirin onu, getirin onu,"
diye bağırdı.
Beni ki kesseniz bile o eve gitmem artık.

Öteki soyguncular, onlar gider mi ?
Başka kulübe mi kalmadı dünyada ?
Bir kaçış kaçtılar ki oradan
yoldan geçen tavşanın biri karanlıkta
soyguncu değilse de koşucu sandı onları.

Kulübe bizim kafadarlara kaldı.
Unuttular Bremen'i
oraya yerleştiler
ama korudaki hayvanlara bazen
bol bol konser verdiler.

Aşağıdaki her sorunun altında dört cevap bulacaksınız. Bu cevapların üçü yanlış biri doğrudur. Doğru olduğunu sandığınız cevabı işaretleyin.

FEN VE TABİAT

TOPRAK VE MADENLER

1. Toprak, kaç kattan oluşur?
   (a) İki: Üst toprak, alt toprak.
   (b) Üç: Killi toprak, kayalı toprak, kumlu toprak.
   (c) Dört: Nemli toprak, kuru toprak, madenli toprak, çekirdek toprak.
   (d) Toprak, tek kattır.

2. Türkiye'deki toprakların yaklaşık kaçta kaçı ekilmektedir?
   (a) İkide biri.
   (b) Üçte biri.
   (c) Dörtte biri.
   (d) Beşte biri.

3. Türkiye'de en az bulunan topraklar hangileridir ?
   (a) Çayırlar.
   (b) Otlaklar.
   (c) Tarlalar.
   (d) Ormanlar.

4. Toprağın işlenmesi nedir ?
   (a) Toprağın temizlenmesi ve sürülmesidir.
   (b) Toprağın bir yerden bir yere taşınmasıdır.
   (c) Toprağın sellerle akıp gitmesidir.
   (d) Toprağın üstüne çeşitli araçlarla süsler çizilmesidir.

5. Yaban otlarını niçin yoketmek gereklidir ?
   (a) Göze güzel görünmedikleri için.
   (b) Zararlı hayvanları kendilerine çektikleri için.
   (c) Topraktaki suyun buharlaşmasına engel oldukları için.
   (d) Topraktaki besini kullanıp öteki bitkilere az besin bıraktıkları için.

6. Yaban otlarını yoketmek için yapılacak en uygun şey nedir ?
   (a) Onları teker teker koparmak.
   (b) Toprağı bol bol sulayarak onları çürütmek.
   (c) Toprağı sürmek.
   (d) Toprağa, onları kemirerek yokedecek zararlı hayvanlar salmak.

7. Toprağı sürdükten sonra, altüst etmek için ne yapmak gerekir ?
   (a) Bir daha sürmek.
   (b) Bellemek.
   (c) Sulamak.
   (d) Rüzgârlı havada toprağı saçmak.

8. Tohumlar hangi derinlikte ekilir ?
   (a) 10 santimetre derinlikte.
   (b) 50 santimetre derinlikte.
   (c) 1 metre derinlikte.
   (d) Tohumlar, çeşitlerine göre, ayrı ayrı derinliklerde ekilirler.

9. Tohum ektikten sonra toprağı sıkıştırmak işlemine ne denir ?
   (a) Merdanelemek.
   (b) Ütülemek.
   (c) Kıstırmak.
   (d) Derinlemek.

10. Gübre nedir ?
    (a) Bir çeşit tohumdur.
    (b) Bir toprak türüdür.
    (c) Bitkileri besleyebilmek için toprağa karıştırılan bir maddedir.
    (d) Bitkilere zarar veren tarla farelerini öldürmek için kullanılan bir zehirdir.

11. Gübreler ikiye ayrılır. Bunların adları nedir ?
    (a) Renkli gübre, renksiz gübre.
    (b) Doğal gübre, kimyasal gübre.
    (c) Kokulu gübre, kokusuz gübre.
    (d) Sıvı gübre, gaz gübre.

12. Su, bitkilere niçin gereklidir ?
    (a) Eritme gücüyle, besin değeri olan maddeleri eritip taşıdığı için.
    (b) Toprağı sertleştirdiği için.
    (c) Zararlı hayvanları boğarak öldürdüğü için.
    (d) Yaban otlarını çürüttüğü için.

13. Toprağı suladıktan sonra, tanecikler arasında hava barındırılmasını ve aşağılara su sızmasını sağlamak için yapılan işleme ne denir ?
    (a) Çapalamak.
    (b) Sabanlamak.
    (c) Havalandırmak.
    (d) Kuyulamak.

14. Toprağı sürmek için kullanılan ve hayvanlarla çekilen basit araca ne denir ?
(a) Tırmık.
(b) Karasaban.
(c) Çapa.
(d) Kazı aracı.

15. Tarım araçlarını çeken motorlu araca ne denir ?
(a) Kamyonet.
(b) Grayder.
(c) Selektör.
(d) Traktör.

16. Bitkileri ilâçlamada kullanılan araca ne denir ?
(a) Triyör.
(b) Mibzer.
(c) Pülverizatör.
(d) Kültivatör.

17. Ekinlerin saplarıyla tanelerini ayıran araca ne denir?
(a) Tınaz makinesi.
(b) Biçer-bağlar.
(c) Biçer-döver.
(d) Orak.

18. Toprağa arka arkaya aynı türden bitkiler ekmeyip çeşitli bitkiler ekilerek güdülen sıraya ne denir ?
(a) Besin sırası.
(b) Ekim sırası.
(c) Azot sırası.
(d) Çeşitleme.

19. Toprağın dinlendirilmesine ne denir ?
(a) Işınlama.
(b) Toprak uykusu.
(c) Nadas.
(d) İstirahat.

20. Toprak niçin dinlendirilir ?
(a) Yeniden besin depo etmesini sağlamak için.
(b) Toprağa azot karıştırmak için.
(c) Yaban otlarını gerektiği biçimde temizleyebilmek için.
(d) Topraktaki taneciklerin iyice ufalanmasını sağlamak için.

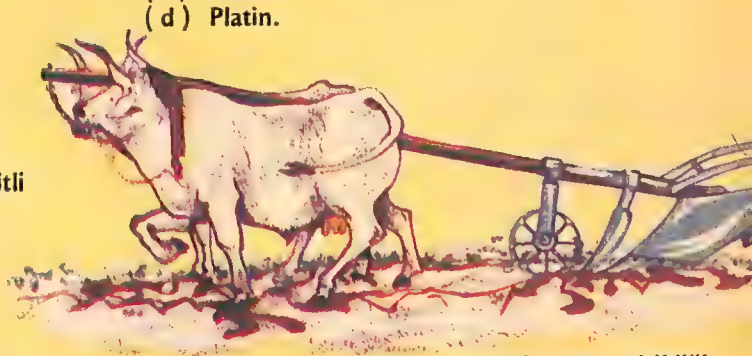
21. Erozyon nedir ?
(a) Toprak işlemede kullanılan modern yöntemlerden biridir.
(b) Akarsuların ve rüzgârın yarattığı toprak kaybıdır.
(c) Tohumların ilâçlanmasıdır.
(d) Toprağın verimini arttırmak için başvurulan bir dinlendirme yöntemidir.

22. Maden nedir ?
(a) Sadece demir ve kömür çıkarılan yerlere verilen addır.
(b) Yeraltından çıkardıktan sonra çeşitli işlemlerden geçirerek günlük hayatımızda kullandığımız maddelerdir.
(c) Yeraltında yetiştirilen ve çeşitli yöntemlerle sertleştirilerek araç yapımında kullanılan özel bir bitki türüdür.
(d) Yeraltında bulunan maddelerin tümüdür.

23. Madenler kaç halde bulunur ?
(a) Bir: Katı halde.
(b) İki: Katı halde, sıvı halde.
(c) Üç: Katı halde, sıvı halde, gaz halinde.
(d) 214 ayrı halde.

24. Kömür, neden meydana gelmiştir ?
(a) Oksijenden.
(b) Hidrojenden.
(c) Nitrojenden.
(d) Karbondan.

25. Aşağıdakilerin hangisi bir kömür çeşitidir ?
(a) Linyit.
(b) Sodyum.
(c) Türbin.
(d) Platin.



26. Petrolün arıtılarak kullanılmaya hazır duruma getirildiği yere ne denir ?
(a) Tanker.
(b) Rafineri.
(c) Payplayn.
(d) Mazot.

27. Türkiye'de en çok kömür nerede çıkarılır?
(a) Zonguldak Ereğli'sinde.
(b) Siirt'te.
(c) Konya'da.
(d) Alanya'da.

28. Türkiye'de en çok petrol nerede çıkarılır ?
(a) Keban'da.
(b) Tekirdağ'da.
(c) Edremit'te.
(d) Keban'da.

29. Aşağıdaki kentlerimizin hangisinde krom madeni vardır?
(a) Hakkari'de.
(b) Eskişehir'de.
(c) Trabzon'da.
(d) Urfa'da.

30. Aşağıdaki yerlerin hangisinde bakır madeni vardır ?
(a) Arifiye'de.
(b) Ergani'de.
(c) Kilis'te.
(d) Fethiye'de.

ARİTMETİK
YÜZDE-FAİZ

1. Yüzde, hangi işaret ile belirtilir ?
   (a) —
   (b) /
   (c) :
   (d) %

2. Bir sayının yüzdesini bulmak için ne yapmak gerekir?
   (a) O sayıyı yüzle çarpmak gerekir.
   (b) O sayıyı yüze bölerek yüzde birini bulmak, sonra da bulunan sayıyı istenen yüzdeyle çarpmak yeterlidir.
   (c) O sayıyı istenen yüzdeyle çarpmak yeterlidir
   (d) O sayıyı önce yüzle çarpmak, sonra da yüzle bölmek gerekir.

3. 924'ün yüzde beşi kaçtır?
   (a) 46.2'dir.
   (b) 9.24'tür.
   (c) 4.62'dir.
   (d) 92.4'tür.

4. Türkiye'nin nüfusu yaklaşık 40 milyondur. Nüfusun yüzde 34'ü şehirlerde oturmaktadır. Bu durumda, köylerde oturanların sayısı kaçtır ?
   (a) 13,600,000.
   (b) 26.400,000.
   (c) 34,000,000.
   (d) 22,800,000.

5. Bir bakkal 1620 kilogram pirinç aldı. İki ay içinde bunun yüzde 35'ini sattı. Geriye kaç kilogram pirinç kalır ?
   (a) 567 kilogram
   (b) 1053 kilogram
   (c) 486 kilogram
   (d) 1425 kilogram.

6. Bankaların bir yılda her 100 lira için verdiği faize ne denir ?
   (a) Faiz tutarı.
   (b) Faiz hesabı.
   (c) Faiz yüzdesi.
   (d) İkramiye.

7. Belli bir paranın bir yılda ne kadar faiz getireceğini bulmak için ne yapılır ?
   (a) O parayı gösteren sayı yüze bölünür.
   (b) O parayı gösteren sayı yüzle çarpılır.
   (c) O parayı gösteren sayı önce yüze bölünür, sonra 12 ile çarpılır.
   (d) O parayı gösteren sayı önce yüze bölünür, sonra da her 100 lira için verilen faiz sayısıyla çarpılır.

8. Orhan'ın babası bankaya 4700 lira yatırdı. Banka bir yılda her yüz lira için yüzde 6 faiz veriyordu. Orhan'ın babası bir yılda bankadan kaç lira faiz aldı ?
   (a) 282 lira.
   (b) 2880 lira.
   (c) 564 lira.
   (d) 47 lira.

9. Ahmet, bankaya 483 lira yatırdı. Banka bir yılda her yüz lira için yüzde 5 faiz veriyordu. Ahmet bir yılda bankadan kaç lira faiz aldı ?
   (a) 48.3 lira.
   (b) 58 lira.
   (c) 24,15 lira.
   (d) 50 lira.

10. Emine, bankaya 230 lira yatırdı. Banka bir yılda her yüz lira için yüzde 5.5 faiz veriyordu. Emine bir yılda bankadan kaç lira faiz aldı. ?
    (a) 23 lira.
    (b) 27,6 lira.
    (c) 98 lira.
    (d) 12,65 lira.

DAĞARCIK

Hangisi doğru?

1. Bir işi yapma gücünü sağlayan ya da göreve dayanan hak.
   (a) Enerji. (b) Tutku.
   (c) Yetki. (d) Adalet.
2. Belli bir işi yapan parça.
   (a) Organ. (b) Motor.
   (c) Enerji. (d) Emek.
3. Başka bir şeyde belli bir değişiklik meydana getiren iş ya da bu işin sonucu; tesir.
   (a) Erek. (b) Tepki.
   (c) Etki. (d) Yarar.
4. Birini yüzüne karşı gereğinden çok övmek.
   (a) Övgü. (b) Pohpohlamak.
   (c) Sevindirmek. (d) Kışkırtmak.
5. Saat, kılıç, anahtar gibi şeylerin zinciri.
   (a) Kabza. (b) Takı.
   (c) Sarkıt. (d) Köstek.
6. Ayakkabı altının topuğa raslayan yüksek kısmı.
   (a) Ökçe. (b) Taban.
   (c) Kösele. (d) Videla.
7. Bir nesnenin duyular yolu ile insan üzerinde bıraktığı etki; intiba.
   (a) Duyum. (b) İzlenim.
   (c) İstek. (d) Yanılgı.
8. Tekçe olan, üzerine başka şeyler katılmamış bulunan; sade.
   (a) Tekil. (b) Yalın.
   (c) Olağanüstü. (d) Biricik.
9. Yasaya aykırı davranışlarda ya da uyuşulmayan işlerde yasayı yerine getirmekle görevli kimse; hâkim.
   (a) Yasacı. (b) Senatör.
   (c) Yargıç. (d) Avukat.
10. Belli bir şeyin yokluğunu çeken; mahrum.
    (a) Yoksul. (b) Yoksun.
    (c) Yoksuz. (d) Yokluk.

Cevaplar 46. sayfada

Latin Amerika Uygarlıkları

Dünyanın ilk uygar insanları, belki de Latin Amerika'da yaşamışlardır. İ.Ö. 2000 yıllarında Orta ve Güney Amerika, uygarlık bakımından günümüz insanını bile şaşırtacak kadar ileriydi.

Çağımıza kalan bu uygarlıkların en gelişmiş olanları Maya, Aztek ve İnka uygarlıklarıydı.

MAYALAR

Latin Amerika'da ilk uygarlığı Mayalar kurmuşlardır.

Mayalar, kuzeydeki Bering Boğazı yoluyla Asya'dan Amerika'ya geçmiş ve bugünkü Meksika ile Guatemala devletlerinin bulunduğu topraklara yerleşmişlerdi. Uygarlık bakımından en ileri oldukları alan, mimarlıktı. "Yapı ustası" olarak adlandırılan Mayalar, tek katlı küçük evlerde otururlardı; ama tapınakları ve mezarları çok büyüktü. Bu dev tapınaklar, bugün Meksika ve Guatemala'ya giden turistlerin büyük ilgisini çekmektedir.

Mayalar, tarımda da oldukça ileriydiler.

AZTEKLER

Orta Amerika'da bir başka uygarlık da Azteklerin uygarlığıydı. Aztekler matematik ve astronomide çok gelişmişlerdi. Yaptıkları takvim, günümüz takvimine çok yakındı.

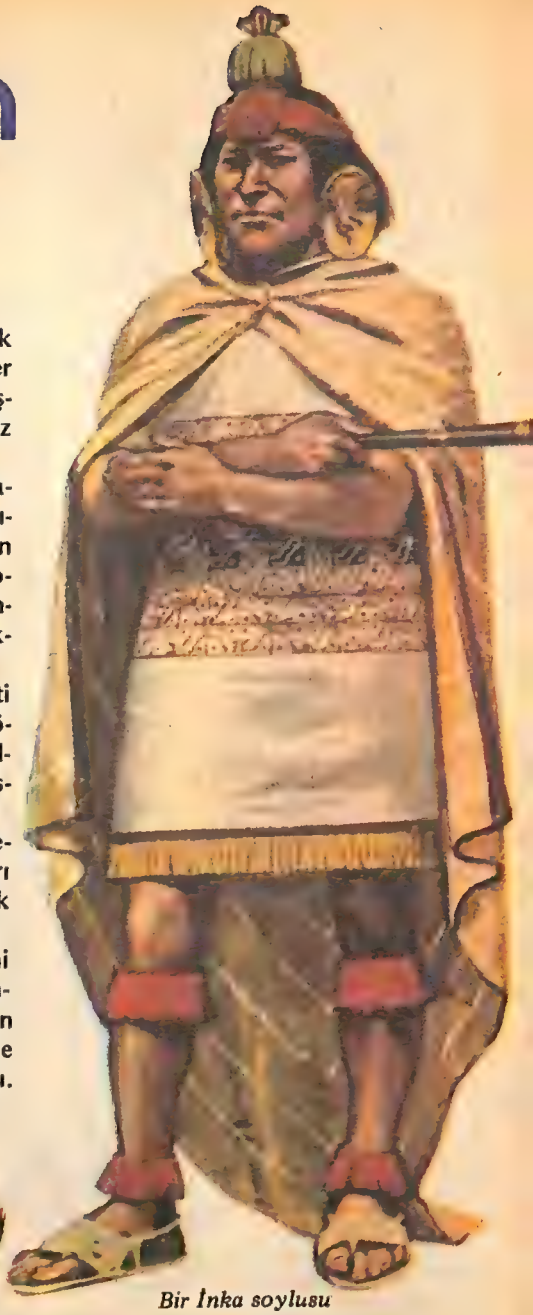
Aztekler de, Mayalar gibi, Meksika'ya yerleşmişlerdi. Onlar da dev tapınaklar yapmışlardı. Bugün Meksika'nın başkentinde, Azteklerin Kristof Kolomb Amerika'ya gelmeden 150 yıl önce yaptıkları dev tapınak hâlâ durmaktadır.

Aztek imparatorluğunun başkenti Tenochtitlan'dı. Bu kent, büyük bir gölün ortasında yükselen bir adaya kurulmuştu. Piramitleri, sarayları, sular üstünde yüzen bahçeleri vardı.

Aztekler, günümüzde dünya müzelerinde sergilenen altından süs eşyaları da yapmışlardı. Büyük bir zenginlik içinde yüzüyorlardı.

Bu zenginlik, Avrupalıların ilgisini çekti. 1519–1520 yıllarında bir İspanyol filosu, Cortez adlı bir komutanın yönetiminde Aztek uygarlığını yerle bir etti. Değerli eşyalar yağmalandı.

Aztekler



Bir İnka soylusu

İNKALAR

İnka uygarlığı Güney Amerika kıtasının kuzey batısında, Peru'da kurulmuştu. Başkentleri, yüksek bir dağdaki Macchu Picchu'ydu.

Macchu Picchu'nun en büyük özelliği yüce duvarlarıydı. Bu duvarlar taş üstüne taş konularak, araya onları birleştiren hiç bir madde kullanılmadan, yapılmışlardı. Bu, günümüzde bile çok güç uygulanan bir yöntemdi.

İnkalar, onar bin kişilik topluluklara ayrılmışlardı. Oturdukları kentler, günümüzde bile kullanılabilen yollarla birbirine bağlanmıştı. İleri bir yönetim düzenleri vardı.

Onlar da, Aztekler gibi, on altıncı yüzyıl ortalarında İspanyollar tarafından yok edildiler.

Oliver Twist

CHARLES DICKENS'in ünlü klâsiği

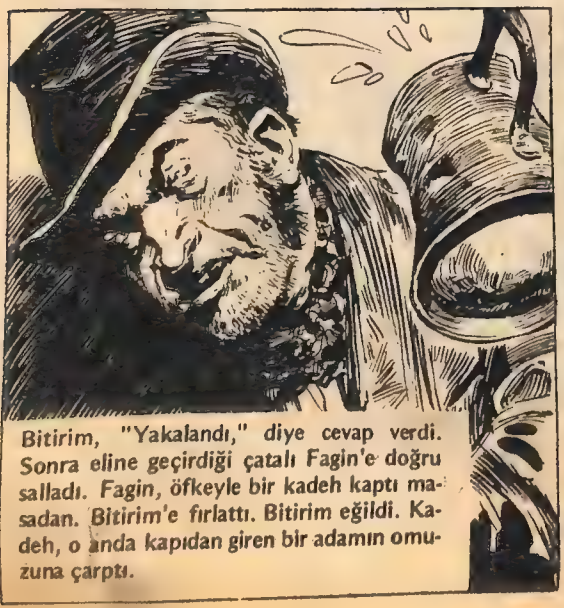
Yedinci Bölüm

Oliver, yanlışlıkla yankesici diye yakalanır. Brownlow onu kurtarır.

Fayton, bahçeli bir evin önünde durdu. Bay Brownlow, Oliver'i tertemiz bir yatağa yatırdı. Birkaç gün yataktan çıkmadı Oliver. Kendisine büyük sevgi gösteriyorlardı. Oliver, hiç böylesine sevgi görmemişti.

Birkaç kere doktor geldi. Oliver bir süre sonra yataktan kalkıp aşağıdaki salona indi. Salonda bir çocuk resmi vardı. Resim tıpkı Oliver'e benziyordu. Sanki ona bakılarak yapılmıştı. Oliver çok mutluydu şimdi. Sıcacık bir yuvadaydı.

Bu arada, Bitirim ile Charlie, Fagin'in yanına dönmüşlerdi. Fagin, "Oliver nerede?" diye bağırdı. "Çabuk söyleyin, yoksa hepinizi gebertirim!" Öfkeyle, Bitirim'in boğazına sarıldı.



Bitirim, "Yakalandı," diye cevap verdi. Sonra eline geçirdiği çatalı Fagin'e doğru salladı. Fagin, öfkeyle bir kadeh kaptı masadan. Bitirim'e fırlattı. Bitirim eğildi. Kadeh, o anda kapıdan giren bir adamın omuzuna çarptı.

Adam, "Ne yapıyorsun?" diye bağırdı. Yanında bir köpek vardı. "Yine çocukları mı dövüyorsun?" Fagin, "Başımız dertte, Bill," diye yakındı. Bill, "Ne oldu?" diye sordu.

Fagin, Oliver'in yakalandığını anlattı. "Eğer polislere bizi anlatırsa yandık demektir," dedi. Bill, "Onu yakalamalıyız," diye homurdandı.

Fagin'in evinde bunlar olurken Oliver iyileşmiş, ayağa kalkmıştı. Bay Brownlow ona yeni giysiler aldı. "Başından geçenleri bana anlatmalısın," dedi. "Ama önce kitapçıya gidip ona şu parayı ver."

Oliver, "Hemen dönerim," dedi. Sonra saygıyla selâm vererek evden ayrıldı. Kitapçıya giderken Bitirim onu gördü. Hemen meyhanedeki Bill'e koşarak durumu anlattı, Oliver'i gördüğünü söyledi.

İkisi birden Oliver'in peşine düştüler. Oliver, onların kendisini izlediğini bilmiyordu. Akşam oluyordu. Sokaklar tenhalaşmıştı. Bill harekete geçti.

Oliver ses bile çıkaramadı. Bill, arkadaş yaklaşıp ağzını kapayıverdi onun. Köpeği de Oliver'in ayaklarına saldırdı. Kısacık mutlu dönem sona ermişti.

Devam edecek

LARRY YUMA

HAYDUT AVCISI

ÜÇÜNCÜ KISIM: **ÖZET**
KÖTÜ YAŞANTISINDAN USANAN RİCK, ROSARİA İLE EVLENİP KASABAYA YERLEŞMEK İSTEMEKTEDİR...

GECE SABAHA KARŞI...
BAKIN, IŞIK YANDI!..
İSTE!.. BIRAKALIM ARAYI AÇSIN... BOŞ YERE RİSKE GİRMEYELİM...
UZUN BİR TAKİP-TEN SONRA SINIR YAKINLARINDA...
ONUN ATI!..
NEDEN DURDU ACABA?!
BİZE NE?! PARA ATININ ÜSTÜNDE... BÖYLE BİR FIRSAT BİR DAHA ELİMİZE GEÇMEZ...

KAYALARDAN SAKLANARAK İNELİM... İLK GÖREN ATEŞ EDER... Yİ BİR SÜRPRİZ YAPACAĞIZ...
AŞAĞIDA...
DUG'LA DUST BİZİ BIRAKTILAR!.. İŞ BAŞINA!..
KUSURA BAKMA EVLÂT... BİR DAMAT KAYBETMEK İSTEMEM DOĞRUSU!..
ORDA!.. KAYALARIN ALTINDA!..
SİGARANI YARIDA KESMEK ZORUNDAYIM DOSTUM..
ALLAH KAHRETSİN....
YALNIZ SİGARASI BURADA!..
15

DEMEK AZ ÖNCE BURADAYDI !..
PSST !
?!
SMACK
UH!
BU TARAFTAN BİR SES GELDİ !..
BURADA !.. DÜŞTÜ BİR SÜRPRİZ YAPTI AMA BEN YILMAM...
SİLÂHINI ORAYA KOYMAKLA YANLIŞ YAPTI... ARKADAN DOLAŞACAĞIM...
KIMILDAMA!
NEEE !!

NE HABER DRUG? BENİ ARIYORDUN GALİBA!
ÇOK AĞIRSIN!.. BASINA VERİLEN BİN DOLARI HAKETMİYORSUN DOĞRUSU..
BANG!
!!
YÜRÜ BAKALIM.. BAĞLA SUNLARI SEN DE İHTİYAR..
KİMSİN SEN?
SANA NE?.. BENİM ADIM SİZİNKİLER GİBİ AFİSLERE GEÇMİYOR...
SANA GELİNCE DELİKANLI, ATINA BİN VE GİT BURDAN...
NEE? BENİ BIRAKIYOR MUSUNUZ?
SENİN YÜZÜN BENİM İSİME YARAMAZ!.. BEN YALNIZ BİN DOLAR EDEN SURATLARLA İLGİLENİRİM...
FİKRİNDEN CAYMADAN UZAKLAŞ BURDAN EVLAT!..
BANG! BANG!

BİR ŞEY Mİ VAR? SİLAH SESİ DUYDUK DA!
HİÇ!.. ÖNEMLİ BİRŞEY YOK..AMA BENİ KARA KOLA GİTMEK ZAHMETİNDEN KURTARDINIZ...

BU İKİ BEYİ SİZE TESLİM EDİYORUM... BUNLAR DA KİMLİKLERİ...
?!

BİRLİK HAYDUTLARI ALIP YOLA KOYULUNCA...
YASA LARRY.. BELKİ BİR GÜN RİCK'E GERÇEĞİ ANLATIRIM. ELİNİ KANA BULAMADAN BUNLARDAN KURTULAMAZDI...

KÖTÜ GEÇMİŞİNE RAĞMEN RİCK İYİ BİR ÇOCUK.. ROSARİA İLE YENİ BİR HAYAT KURACAK.
ÜMİT EDERİM Kİ ÖYLE OLUR...

KASABADA...
ROSARİA!..
?!

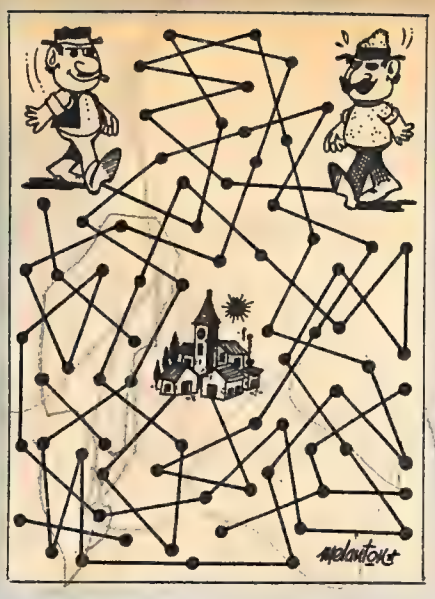
RİCK!.. DÖNDÜN DEMEK!..
ÖLÜNCEYE KADAR ROSARİA!..

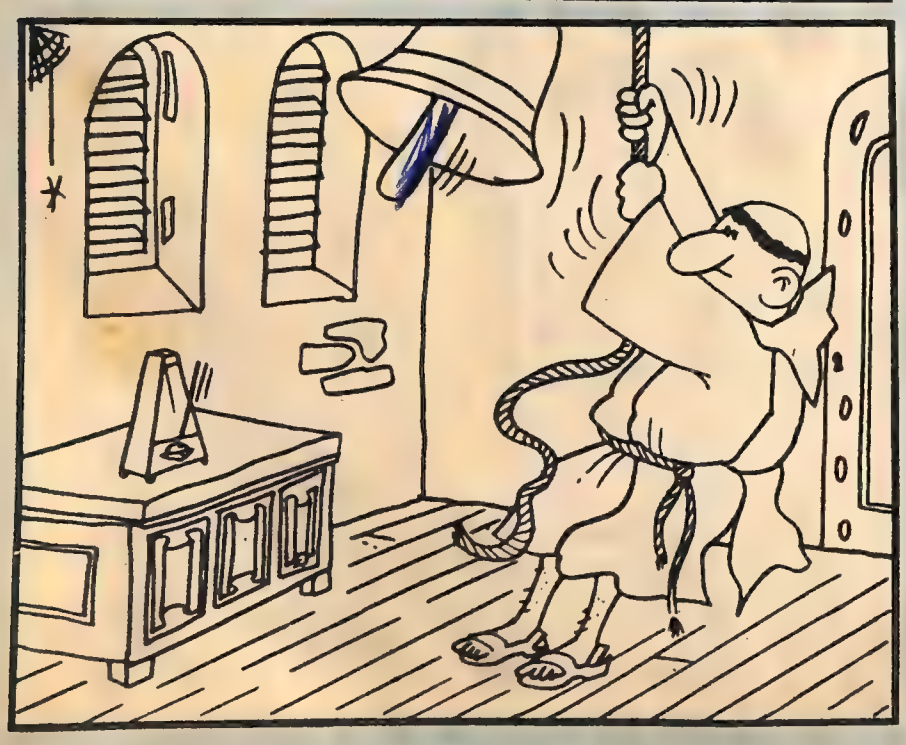
ALLAHAISMARLADIK AHBAP YOLLARIMIZ AYRILIYOR..
BİR GÜN YOLUN DÜŞERSE KASABAYA UĞRA.. GÜLE GÜLE EVLAT...

Son

Bilmece Bulmaca

Kente inen köylüler evlerine dönüyorlar. Yolları oldukça uzun. İki noktanın arası tam 100 metre. Acaba hangisi daha çok yol yürüyecek ?



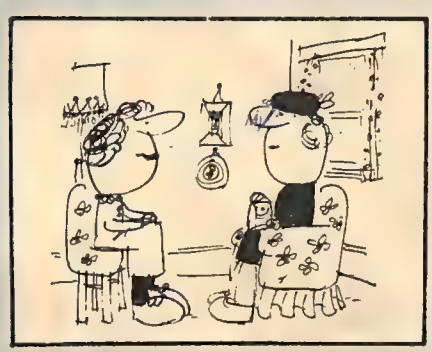


7 BENZER

Yukarıdaki iki resim arasında yedi benzer nokta var. Bu benzerlikleri ne kadar sürede bulabileceksiniz?

BİR TANIK ARIYORUZ

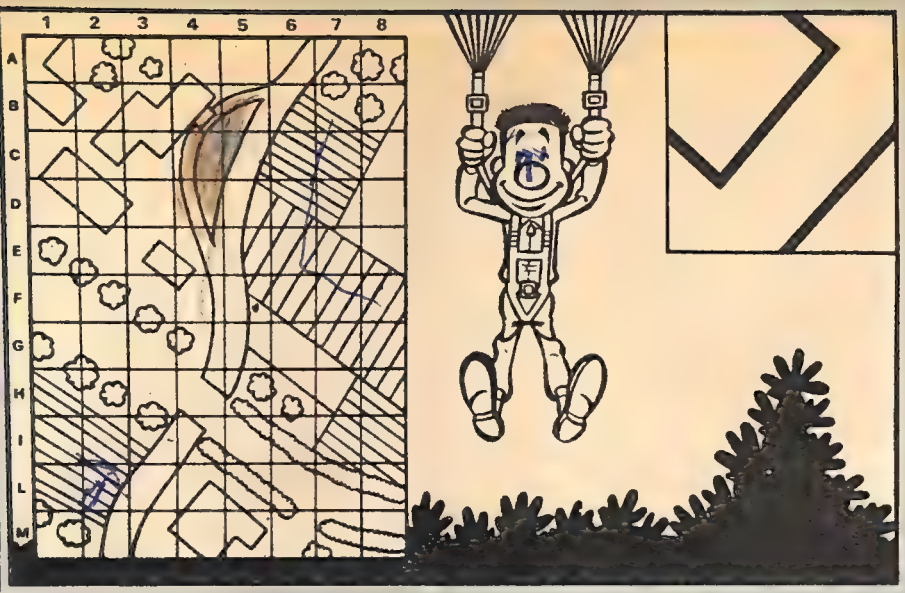
Aşağıdaki resme 30 saniye bakın. Sonra resmi kapatıp soruları cevaplandırın.



1. Duvardaki resimlerin çerçeveleri aynı mı?
2. Kadınların ayakkabıları ne renk?
3. İki hottuğun da ayakları görünüyor mu?
4. Yerde halı var mı ?
5. Pencerede perde var mı ?

DOĞRU MU, YANLIŞ MI ?

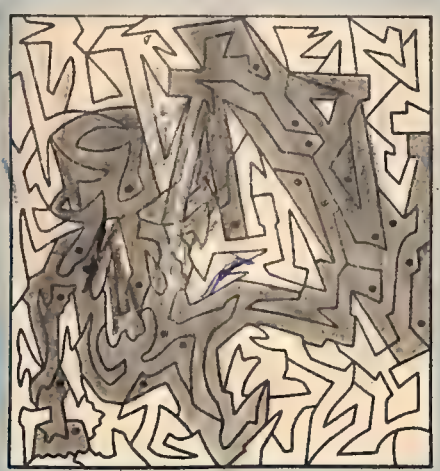
1. Dinamit, on dokuzuncu yüzyılda İsveçli Alfred Nobel tarafından bulunmuştur.
2. İlk gözlük, on üçüncü yüzyılda kullanılmaya başlanmıştır.
3. İlk takma dişler, bundan 3,000 yıl kadar önce Etrüskler tarafından kullanılmıştır.
4. Tarihte ilk harita, bundan 4,000 yıl kadar önce Mısırlılar tarafından yapılmıştır.
5. İlk kâğıt 105 yıllarında Çinliler tarafından yapılmıştır.



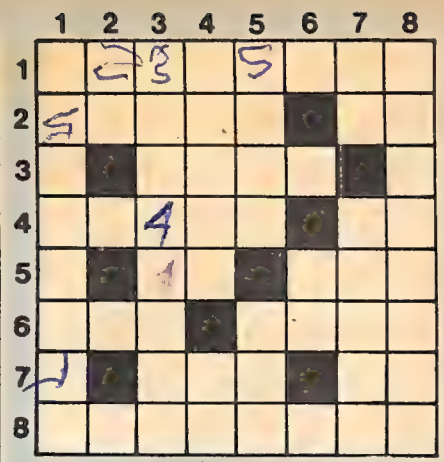
Paraşütçü dostumuz pek,mutlu. Öyle ya, paraşütü açılmış, güzel güzel iniyor. Hem nereye ineceğini de biliyor. Sağ üst köşede, paraşütçünün ineceği karenin büyütülmüşünü görüyorsunuz. Şimdi resmin soluna bakıp paraşütçünün ineceği kareyi bulabilir misiniz ?

KÜPTEN BİR LİTRE SU

Ahmet'in evinde bir küp su var. Ahmet, küpten tam bir litre su almak istiyor. Ama bir litrelik ölçeği yitirmiş. İki tane ölçek bulabilmiş: biri 5 litrelik, biri 3 litrelik. Yalnız bu iki ölçeği kullanarak küpten nasıl bir litre su alacağını bilemiyor. Siz ona yardımcı olabilir miydiniz ?



Noktalı bölümleri kurşunkalemle boyayalım. Bakalım ne çıkacak?



SOLDAN SAĞA : (1) Ege bölgesinde, Çine'nin güney batısında tarihsel değeri olan bir ören (harabe). (2) Testereyle biçilen ya da rende gibi araçlarla düzeltilen bir şeyden dökülen kırıntı — Bir sayı.(3) Abide. (4) "Yalnız, tek" gibi ayrıcalık gösteren bir edat — Kuzu sesi. (5) Çok değil — Otomobil feneri. (6) Bazı cisimlerin dilde bıraktığı izlenim — Doğu Anadolu'da bir ilimiz. (7) Bazı devlet büyüklerinin ve din adamlarının törenlerde kullandığı süslü sopa — Tersi : İlâve. (8) Doğu Anadolu'da bir ilçemiz.

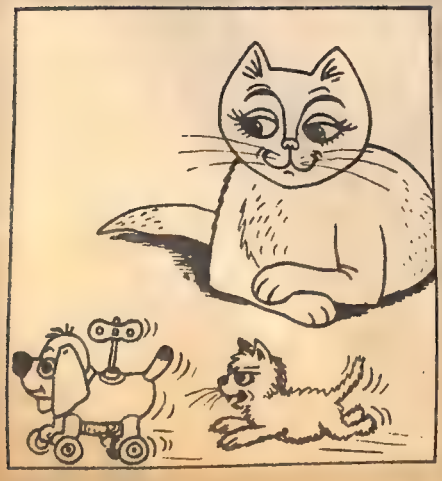
YUKARIDAN AŞAĞI : (1) Bir okyanus. (2) Bir nota. (3) Antalya ilimizin sınırları içinde, Finike'nin kuzey batısında 2336 metre yüksekliğinde bir dağımız. (4) Uşak ilimizde bir ova — Tersi: Sahip. (5) Halk ozanı — Bir kümes hayvanı. (6) Bir nota. (7) Bir nota — Resim ya da harfle yapılan ve bir şeyi benzerlerinden ayıran işaret. (8) Dilimize "Kibritçi Kız", "Karlar Kraliçesi" gibi yapıtları da çevrilmiş Danimarkalı ünlü bir masalcı.

Cevaplar 46. sayfada

8 FARK

Ressamımız biraz dalgın. İki resim arasındaki sekiz küçük farkı görememiş. Bakalım siz görebilecek misiniz ?

– GÜLÜNCE GÖZLERİNİİİN İÇİİİ GÜLÜÜÜYOOOR....



	1	2	3	4	5	6	7	8
1	A	L	A	B	A	N	D	A
2	T	A	L	A	Ş	■	O	N
3	L	■	A	N	I	T	■	D
4	A	N	C	A	K	■	M	E
5	N	■	A	Z	■	F	A	R
6	T	A	D	■	K	A	R	S
7	İ	■	A	S	A	■	K	E
8	K	A	Ğ	I	Z	M	A	N

CEVAPLAR

FEN VE TABİAT

1—a; 2—b; 3—d; 4—a; 5—d; 6—c; 7—b; 8—d; 9—a; 10—c; 11—b; 12—a; 13—a; 14—b; 15—d; 16—c; 17—a; 18—b; 19—c; 20—a; 21—b; 22—b; 23—c; 24—d; 25—a; 26—b; 27—a; 28—d; 29—b; 30—b.

ARİTMETİK

1—d; 2—b; 3—a; 4—b; 5—b; 6—c; 7—d; 8—a; 9—c; 10—d.

DAĞARCIK

1—c; 2—a; 3—c; 4—b; 5—d; 6—a; 7—b; 8—b; 9—c; 10—b.

7 BENZER

1. Koltuğun kolundaki düğme yeri ile duvardaki örümcek.
2. Televizyon kordonunun ortasındaki parça ile pencere içindeki alt leke.
3. Televizyonun arkasında, ortadaki parça ile kapının en üstündeki parça
4. Televizyon sehpasının arka ayağının altı ile masa üstündeki metronomun ortası.
5. Vazonun üstüne boyanmış çiçeğin ortası ile keşişin belindeki sicimin püskülü.
6. Kadının kolyesinin ucu ile kapıdaki anahtar deliği.
7. Kadının oturduğu koltuğun ön sol ayağı ile pencere içindeki üst leke.

HANGİSİ ÇOK YÜRÜYECEK?

İki köylü de aynı uzunlukta yol yürüyerek 3100'er metre gidecekler.

DOĞRU MU, YANLIŞ MI?

Cümlelerin hepsi doğrudur.

PARAŞÜTÇÜ

Paraşütçü, C-2 karesine inecek.

KÜPTEN BİR LİTRE SU

Ahmet önce 3 litrelik ölçeği doldurur. Ölçekteki suyu 5 litrelik ölçeğe boşaltır. Sonra yine 3 litrelik ölçeği doldurur. Onu da 5 litrelik ölçeğe boşaltmaya başlar. 5 litrelik ölçekte 2 litrelik boşluk kalmıştır. O boşluk dolunca, Ahmet'in elindeki ölçekte bir litrelik su kalır.

8 FARK

1. Üstteki askerin sol kolu.
2. Soldaki ağacın gövdesi.
3. Sağdaki evin çatısı.
4. Alttaki askerin sağ eli.
5. Alttaki askerin başlığının önündeki küçük dal.
6. Sağdaki ağacın en üst dalı.
7. Dürbünün üstündeki dal.
8. Üstteki askerin başlığının arkası.

okurdan okura

Bu, sizin sayfanız... Şiirlerinizi, yazılarınızı, resimlerinizi, çektiğiniz fotoğrafları ve kendi fotoğraflarınızı bekliyoruz.

ÖĞRETMENİM

Sensin bana doğruyu gösteren
Sensin bana bilgi veren
Beni okutan
Sevgili öğretmenim !..

Güler sözle, doğru yüzle
Herkesi sever okşarsın
Seni herkes sever
Sen öğretmensin !..

Seni öğmeyen yok
Sana saygı gösterilir
Sana sevgi gösterilir
Sen öğretmensin !..

Sana sevgi
Selam vermeli
Sana ne istersen vermeli
Sen öğretmensin !..

SELÇUK KÜÇÜKTOPUZLU

MAHALLEM

Şirin küçüktür mahallem,
Fakat neşeli ve sevimlidir.
Komşuların iyiliğini unutamam.
Hepsi birer melektir.

Küçük çocuklarla dolu sokakları.
Neşelendirir mahalleyi.
Biraz gürültüyle beraber.
Sevdirir kendini mahallem.

Bugün kavga etseler.
Yarın barışırlar.
Hepsi çok iyi anlaşırlar.
Çok sevimlidir mahallem.

Yardım etmeyi çok seven.
Bu yüzden kendini sevdiren.
Herkesle uyuşan.
Küçüktür benim mahallem.

MESUT BASKIN

ÇİÇEKLER

Çiçeklere bakın çiçeklere
Gelin bir demet yapalım Annemize
Ne şirin kokuları var
Gelincik - çiğdem - papatya
Ne güzel isimleri var
Gelin bir demet yapalım Annemize

AYLA ANNAÇ

BİR FIKRA

Çocuk derste alnını tebeşirle boyamıştı. Bütün çocuklar gülmeğe başladılar. Öğretmen sordu :

— Ne oldu senin alnına ?

— Tebeşir sürdüm efendim.

— Neden ?

— Babam iyi çalış oğlum, her derste alnın ak olsun diyor da...

ŞÜKRÜ KADRİ SÖYLEVCİ

SİVRİHİSAR

İki tepenin arası
Gönlümün yarası
Halkımın yuvası
Benim Şivrihisar'ım

Şirin bir kasabadır
Eskişehir'e bağlıdır
Tarihi eserleri çoktur
Benim Sivrihisarım

AHMET SÜNGÜ

ORMAN

Yağmurlu güzel bir gün
Gitsek yeşil ormana
Doyamayız o ormanın
Yağmurlu havasına
Yaprak üzerinde duran
Pırıl pırıl su damlasına
Ağaçlardaki kuş cıvıltılarına

İPEK ŞENDİL

ŞİRİ BÜYÜKA

CEMİL futbol öğretiyor

Geçenlerde bir maç dönüşünde küçük bir seyircim bana şu soruyu sordu: "Topa kafayla vururken canın acımıyor mu, Cemil ağabey?"

"Hayır," dedim. "Gerektiği gibi vurursan hiç acımaz."

Sonra küçük seyircime topa kafayla nasıl vurulacağını anlattım.

Topa kafayla vururken dikkat edilmesi gereken bir nokta var: Kafanızın üstünü, yani tepenizi, ve başınızın yanlarını kullanmayın, topa alnınızın tam ortasıyla vurun.

Önce bunun çalışmasını yapalım:

Topu iki elinizle, alnınızın 15 santimetre kadar önünde tutun. Topu hızla çekin. Alnınızın tam ortasıyla sertçe vurun. Hiç korkmayın. Gözlerinizi kapamayın. Canınız yanmayacak.

Sonra uzaklığı arttırın. Arayı 20. santimetreye, 25 santimetreye çıkarın. Sonunda kollarınızı iyice uzatarak arayı açabildiğiniz kadar açın.

Kafayla top kontrolü yapmak da önemlidir. Bunu resimle açıklayayım:

Resim 1 – Başınızı iyice arkaya atın. Topu havaya atın. Alnınızla vurarak topu yere düşürmeden zıplatın. Bunu yaparken, ayak parmaklarınızın ucunda duracaksınız.

Önemli bir nokta daha var: Top size vurmasın, siz topa vuracaksınız! Boyun kaslarınızın gücünü kullanın. Hızla vurun!

Resim 2 – Gelen toptan kaçmayın. Vücudunuzu ve başınızı geriye atın. Sonra da boyun kaslarınızın gücüyle başınızı öne atarak topa vurun.

Resim 3 – Topa vurmak için sıçramanız gerekiyorsa, bacaklarınızı dizlerden kırarak sıçrayacaksınız. Başınız toptan birkaç santimetre yukarıda olsun. Topa vurarken vücudunuzu öne eğin.

*

Haftaya nasıl vole vurulduğunu göreceğiz.

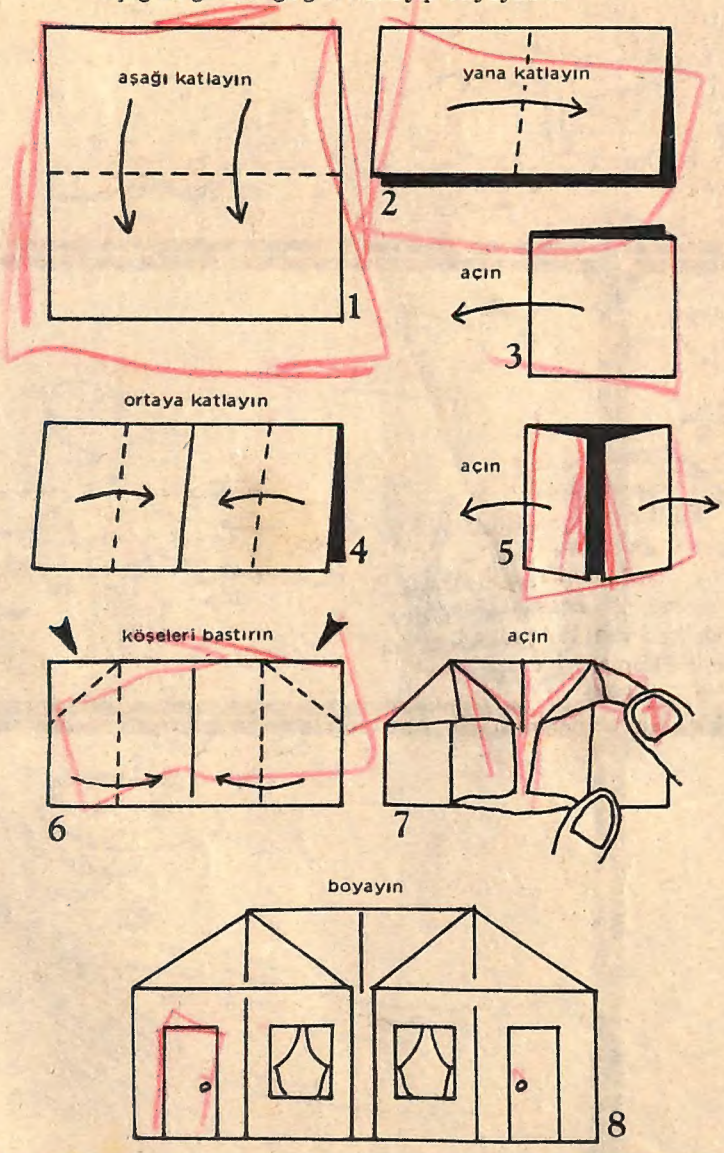
Resim 1

Resim 2

Resim 3

kağıt katlama ev

Kâğıt katlama oyunlarını sürdürüyoruz. Bu hafta bir ev yapacağız. 20 santimetre genişliğinde kare bir kâğıt alıp aşağıda görüldüğü gibi katlayıp boyayalım.



1 SORU CEVAP

BAMBU NEDİR ?

Bambu bir çeşit sert ottur. Sanıldığı gibi bir ağaç ya da çalı türü değildir. Otların en büyüğüdür. Günde şaşılacak bir hızla, aşağı yukarı 30 santimetre kadar büyür. Boyunun 40 metreye ulaştığı bile olur.

Sıcak, iklimlerde yetişen bu bitki, Doğu ve Güneydoğu Asya ülkelerinde ev yapımında kullanılır. Ayrıca, bambudan çalgılar, sepetler ve kağıt da yapılır.

Dünyada aşağı yukarı 500 bambu türü vardır.

Soran : Aygün Atay (Ankara)

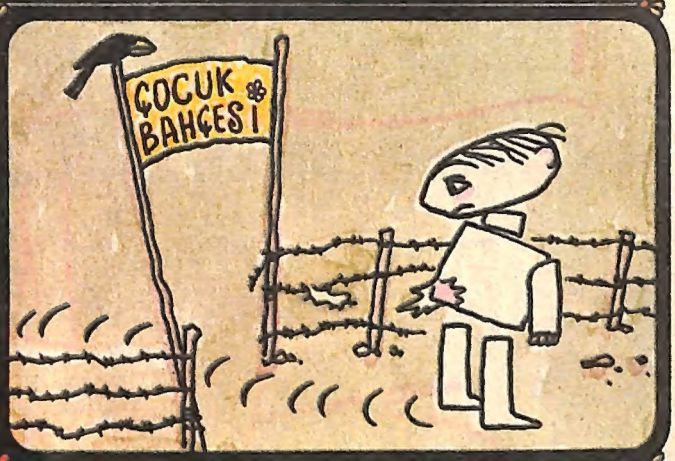
MEKTUP ARKADAŞI

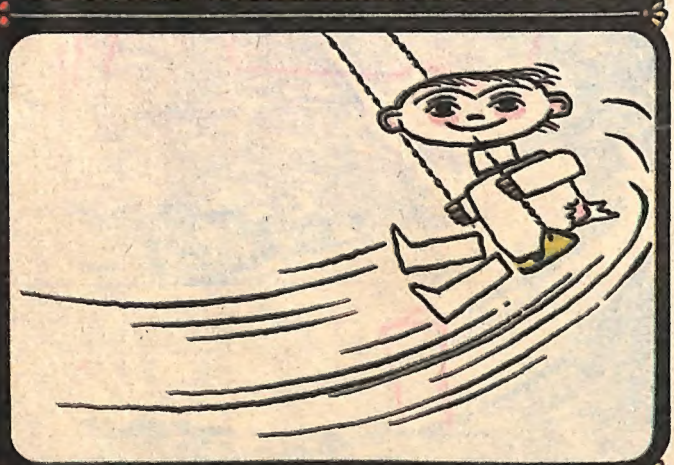
Türkiye'nin her yöresinden yeni arkadaşlar edinmek ister misiniz? Bize adınızı, adresinizi, nelerle ilgilendiğinizi yazın... bu köşede yayımlayalım

- **FAHRİ EFLATUN** : 16 yaşındayım. Lise 1 de okuyorum. Türk hafif müziğini severim. Resim yapıyorum. Mektuplaşacağım.
  Adres : Kılavuzçayırı. 163 Ortayol No: 11 Küçükyalı – İSTANBUL
- **MUALLA YILMAZ**: Yaşım 11. Resim yapmasını, enstruman çalmasını ve gezmesini çok severim. Ayrıca masa tenisi oynuyorum. Çocuk dergisi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres: Atatürk mah. Lale sok. No: 23 BALIKESİR
- **MEHTAP BARBAROS**: Yaşım 11. Özel meraklarım arasında müzik, pul biriktirmek gelir. Futbolu çok severim. Fenerbahçeliyim.
  Adres : İpekçiler sok. Dikilitaş mah. No: 21 Bakırköy – İSTANBUL
- **AYSIN ÇADIRCI** : Yaşım 12. Pul ve kart biriktiriyorum. Sporlardan futbol ve basketbolu severim. Benimle mektup arkadaşı olursanız sevinirim.
  Adres : 456 sok. No: 85 Bahçelievler – İZMİR
- **ALİ SAFFET DURMUŞLAR** : Yaşım 13. Resmi, şiiri, Türk hafif müziğini severim. Boş zamanlarımda ders çalışıp, kitap okurum. Takımlardan Galatasaray'ı tutarım. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Hoşgör cad. Koleştepe Suna Apt. Kat: 3 Da:11 No: 204 GAZİANTEP
- **KAMİL ÖZGEN**: Kitap okumayı ve çeşitli şeyleri biriktirmeyi severim. Çocuk dergisi okurlarıyla mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Karadeniz cad. Uğur sok. No: 47 Taşocağı – Silahtar İSTANBUL
- **SEMRA AZİZE KORKUT** : Yaşım 14. Öykü ve şiir yazarım. Türk hafif müziğini, Fenerbahçeyi ve Filiz Akın'ı çok severim. Çocuk dergisini çok seviyorum. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Ofis civarı Barutlu apt. Kat: 5 DİYARBAKIR
- **DİLEK GAMSIZ**: Yaşım 12. Kitap okumak ve kart biriktirmekten hoşlanırım. Voleybol oynamayı ve müzik dinlemeyi severim. Yaşıtlarımla mektuplaşıp, arkadaş olmak istiyorum.
  Adres : Cumhuriyet mah. Bozdağ Sok. No: 1/1 Turgutlu – MANİSA
- **SÜLEYMAN GÖKÇEN**: Yaşım 11. Pul ve davetiye biriktiririm. Askerliğe meraklım vardır. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Meşrutiyet mah. 16-8 sok. No:30 AYDIN
- **TULUĞ KENANOĞLU**: Yaşım 11. Hayvanlar dünyası ve uzayla ilgilenirim. Otomobiller ve kitapları çok severim. Mektuplaşmak istiyorum.
  Adres : Barbaros bulvarı. No: 125-6 Beşiktaş – İSTANBUL

ÇİÇEKLERLE GERÇEKLER

tan oral





DERGİMİZİ 385 KURUŞA ALMAK İSTER MİYDİNİZ?

Abone koşulları:
Yıllık (52 sayı) ..... 200 lira
6 aylık (26 sayı) ..... 100 lira

ABONE OLMANIN YARARLARI

Dergimiz aboneleri her sayıyı yaklaşık 385 kuruşa edinmiş olurlar. Ayrıca, her sayı hiç aksamadan zarf içinde kendilerine postayla ulaşır.

NASIL ABONE OLACAKSINIZ?

Dergimize abone olmanın iki yolu var:

1) Türkiye'nin herhangi bir yerindeki bir İş Bankası şubesine gideceksiniz. Abone ücretini İş Bankası Cağaloğlu Şubesi 150 numaralı hesaba yatırmak istediğinizi söyleyecek, ücreti yatırınca bir makbuz alacaksınız.

2) Ya da, abone tutarını posta havalesiyle aşağıdaki adrese göndereceksiniz:

MİLLİYET GAZETESİ
Satış Servisi
Cağaloğlu
İSTANBUL

BİLGİ VERMENİZ YARARLI OLUR

Abone tutarını gönderdikten sonra, yukarıdaki adrese mektupla bilgi vermeniz yararlı olacaktır. Böylece, abone işleminiz çok kısa sürede tamamlanacak ve her hafta derginiz adresinize gönderilecektir.

ÜLKELER ANSİKLOPEDİSİ ①

TÜRKİYE

Antalya'da Atatürk heykeli

Adıyaman'da Nemrut harabeleri

- Devlet adı: Türkiye Cumhuriyeti.
- Nüfus: Yaklaşık 40,000,000 (1975).
- Alan: 780, 576 kilometre kare.
- Dil: Türkçe.
- Din: İslâm.
- Başkent: Ankara.
- Büyük kentler: İstanbul, İzmir, Adana, Bursa, Gaziantep, Eskişehir, Konya.
- En yüksek dağ: Ağrı (5185 metre).
- Önemli akarsular: Kızılırmak, Fırat, Dicle, Sakarya.
- İklim: Kıyılarda kışlar ılık ve yağışlı, yazlar sıcak ve kurak; içlerde kışlar soğuk ve karlı, yazlar sıcak ve kurak.
- Ürünler: Buğday, arpa, üzüm, incir, fındık, zeytin, şeker pancarı, tütün, sebze, yemiş.
- Para birimi: Türk lirası.
- Telefon sayısı: 899,923 (1975).
- Radyo sayısı: 4,091,142 (1974).
- TV sayısı: 455,752 (1974).
- Karayollarının uzunluğu: 132,176 kilometre (1975).
- Demiryollarının uzunluğu: 9831 kilometre (1975).
- Okuma-yazma bilmeyenler: Yaklaşık % 48.6 (erkeklerde % 30.9, kadınlarda % 66.4).
- Ortalama hayat uzunluğu: Erkeklerde 52.8 yıl, kadınlarda 56.1 yıl.

İstanbul'dan bir görünüş